Ciné-Bulles

Le cinéma d'auteur avant tout



Événements

Volume 15, Number 3, Fall 1996

URI: https://id.erudit.org/iderudit/883ac

See table of contents

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print) 1923-3221 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1996). Événements. Ciné-Bulles, 15(3), 68-68.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1997

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Livres et événements

qu'il n'a pas. Le désordre de ses affaires n'a alors d'égal que celui de sa vie personnelle. Dans sa crainte de vieillir, il est attiré par des filles très jeunes, et la dégringolade est foudroyante. À 45 ans, suicide ou maladresse, Raoul Lévy meurt d'un coup de fusil devant la porte d'une jeune fille qui ne voulait plus de lui.

Cette vie météorique, cette histoire «exemplaire» (naissance obscure, aventures, ascension et chute vertigineuses, la compagne fidèle bien que non épousée et souvent quittée pour des liaisons plus flatteu-

ses...) est racontée par Bauby dans le style de Paris-Match, anecdotique, mélodramatique, admiratif, qui exclut la réflexion historique, sociologique ou cinématographique.

Malgré tout, Bauby établit tout de même une certaine distance critique vis-à-vis de son sujet. Le père du biographe, alors exploitant de salle, a été entraîné par Lévy dans une aventure de production où il a laissé des plumes. La vie finalement plutôt pathétique du producteur donne à Bauby l'occasion d'offrir à son père une sorte de revanche posthume.

ÉVÉNEMENTS

Intercollégial du cinéma

Dates: 25, 26 et 27 octobre 1996 — Lieu: Collège Ahuntsic, Montréal

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue Dates: 26 au 31 octobre 1996 — Lieu: Théâtre du Cuivre, Rouyn

Festival de films francophones au Manitoba - Cinémental Dates: 6 au 10 novembre 1996 — Lieu: Cinémathèque, Winnipeg

Image et nation - Gaie et lesbienne

Dates: 14 au 24 novembre 1996 Lieux: Cinéma O.N.F., Goethe-Institut, et Cinéma Impérial, Montréal

Festival tous courts

Dates: 10 au 14 décembre 1996 — Lieu: Aix-en-Provence (France)

Festival du film international de Baie-Comeau

Dates: 10 au 19 janvier 1997 — Lieu: Ciné-Centre, Baie-Comeau

Festival du film de Sept-Îles

Dates: 17 au 26 janvier 1997 — Lieu: Ciné-Centre, Sept-Îles

Festival de cinéma de Rennes

Dates: 27 janvier au 4 février 1997 — Lieu: Rennes (France)

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Dates: 31 janvier au 8 février 1997 — Lieu: Clermont-Ferrand (France)

Les Rendez-vous du cinéma québécois

Dates: 11 au 16 février 1997 — Lieu: Musée de la civilisation, Québec

Dates: 27 février au 8 mars 1997

Lieux: Cinémathèque québécoise et Cinéma ONF, Montréal Dates: 13 au 18 mars 1997 — Lieu: Cinémathèque Pacifique, Vancouver

Dates: 20 au 23 mars 1997 — Lieu: Toronto