

Gros plan sur les études cinématographiques

Philippe Mather

Volume 16, Number 4, Winter 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33854ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Mather, P. (1998). Gros plan sur les études cinématographiques. *Ciné-Bulles*, 16(4), 34–37.



CONSTRUCTIVISM AT WORK

Film Studies

Film Genres

- Film Genres and Movements (University of Glasgow)
- Genre and Film: Carol Laseur (*Continuum*)
- Genre Terms for Moving Image Materials (NAMID)
- Genre Theory and John Ford's *Stagecoach*: Katherine Lawrie [link added 3/7/97]
- Genres and Themes in Films (Internet Movie Database)
- An Introduction to Genre Theory: Daniel Chandler [link added 11/8/97]
- The Movie Cliché List
- The *Star Trek* Research Home Page

See also:
Genre Theory



Enter your e-mail address to receive e-mail when this page is updated.

Your Internet e-mail address:

Register me for updates

figure 1

Gros plan sur les études cinématographiques

par Philippe Mather

Il a déjà été question dans des chroniques précédentes de certains sites Web consacrés aux aspects plus académiques et théoriques du cinéma. Le haut du pavé est sans doute occupé par le site américain ScreenSite (<http://www.sa.ua.edu/screensite/contents.htm>) et le site français SECAV (<http://www.imaginet.fr/~dloss/accueil.html>). La collection de liens hypertextes qu'ils contiennent représente un survol relativement exhaustif du domaine. En contrepartie, un site qui nous a impressionné par la qualité de son contenu plutôt que par la quantité des informations est le site anglais SOFIA (<http://idun.unl.ac.uk/~khy7sqirep/>), qui est presque un cours d'introduction à la théorie du cinéma en format hypertexte. Nous tenterons cette fois-ci de faire le point sur les ressources Internet concernant les études cinématographiques, à partir des résultats fournis par deux outils de recherche, Yahoo (http://www.yahoo.com/Entertainment/Movies_and_Films/Theory_and_Criticism/index.html) et Lycos (<http://www.lycos.com>). Il ne peut en aucun cas s'agir d'une mise à jour complète, mais simplement d'une nouvelle recherche qui souligne l'aspect transitoire et sans cesse changeant d'Internet. Précisons que nous n'avons pas tenu compte des descriptions des nombreux programmes universitaires en cinéma et en communications.

On peut établir plusieurs catégories de sites qui s'intéressent aux études cinématographiques. Une première serait la collection exhaustive ou sélective de liens hypertextes. Un organisme baptisé *English Server* possède une page consacrée aux études filmiques et télévisuelles (<http://eserver.org/filmtv/>). Celle-ci possède environ une centaine de liens organisés par ordre alphabétique. Il s'agit d'une liste plutôt éclectique: elle comprend des articles sur le film *Universal Soldier*, de même qu'un lien vers le site québécois GRAFICS (sur le cinéma des premiers temps), le *Internet Movie Database*, une filmographie sur le cinéma d'épouvante, etc.

Plus sélective est la collection anglaise établie par le *Media and Communication Studies Site*, qui comprend une section sur les études cinématographiques (<http://www.aber.ac.uk/~dgc/film.html>). Cette section est divisée en plusieurs sous-parties: la question de *gender*, les genres, les études de cinéma en général, les institutions, les bases de données, les *newsgroups*, les revues électroniques, etc. Si l'on sélectionne la sous-partie consacrée aux genres (<http://www.aber.ac.uk/~dgc/film03.html>), on trouve des liens vers plusieurs articles intéressants, y compris une introduction à la théorie des genres filmiques (figure 1). Le département des études cinématographiques de l'Université de la Californie à Berkeley a créé un site intitulé *CinemaSpace*, qui contient plusieurs liens intéressants pour les études de cinéma, y compris une liste de ressources sur la science-fiction (<http://cinemaspace.berkeley.edu/Resources/scifi2.html>). Finalement, un professeur de philosophie

de la Middle Tennessee State University, Jack Purcell, vraisemblablement passionné de cinéma, a construit un site intitulé *Cinemaniac* qui comprend, entre autres, une collection de liens pour la théorie et l'histoire du cinéma (<http://frank.mtsu.edu/~jpurcell/Cinema/commentary.html>).

Une deuxième catégorie de sites académiques concernerait l'approche philosophique aux études en cinéma. Il existe une association, la *Society for the Philosophic Study of the Contemporary Visual Arts*, qui publie un magazine électronique intitulé *Film and Philosophy*, présenté en format html ou Word Perfect 5.1 (<http://www.hanover.edu/philos/film/home.htm>). On y trouve également le bulletin de liaison de l'Association. On a aussi mentionné dans une chronique précédente l'existence d'un site anglais spécialisé en philosophie du septième art (<http://www.mailbase.ac.uk/lists/film-philosophy/files/contents.html>).

Pour joindre l'auteur de cette chronique:
Philippe.Mather@uregina.ca



WOMEN IN CINEMA: A Reference Guide

(Comments? - Philip McEldowney, Originally Dec. 1994)

Sections--

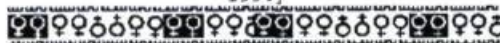
- Introductory Essay
- Top 5 sources for Women in Cinema
- I. Bibliographies and Guides. A. General Film
- I. Bibliographies and Guides. B. Women in Film
- II. Anthologies and Collections
- III. Biographical Sources
- IV. Reviews and Filmographies
- V. Subject Collections on Film
- VI. Electronic Sources
- Bibliography



WOMEN IN CINEMA: A REFERENCE GUIDE

[By Philip F. McEldowney, philipmc@virginia.edu

UNIVERSITY OF VIRGINIA SITE, CHARLOTTESVILLE, VIRGINIA, ORIGINALLY DECEMBER 1994]



Introduction: Women in Cinema - A Reference Guide

figure 2

Home Vision Cinema

Alphaville

In Depth Essay by Andrew Sarris



France | science fiction | 1965 | bw | 99 minutes | Director: Jean-Luc Godard

VHS: 1 tape ALP020 \$29.95

When Jean-Luc Godard's *Alphaville* opened the 1965 New York Film Festival, the American Civil Liberties Union Benfit audience seemed genuinely baffled by the abrupt shifts in tone: from satirically tongue-in-cheek futurism, to a parody of private-eye mannerisms, to a wildly romantic allegory depicting a computer-controlled society at war with artists, thinkers, and lovers.



Alphaville is science fiction without special effects. Godard couldn't afford them in 1965 or ever, but he probably wouldn't have wanted them even if he'd had unlimited financing. His whole theme, imagination versus logic, is consistent with his deployment of Paris as it was in the '60s--or at least, those portions of Paris which struck Godard as architectural nightmares of impersonality. Sub-Nabokovian jokes on brand names abound. There is much talk of societies in other galaxies, but the only manifestation is the Ford Galaxy that Eddie Constantine's Lemmy Caution (a low-rent French

figure 3

Ce site contient une liste intéressante de liens concernant des individus considérés comme des «philosophes du cinéma», autant des théoriciens au sens strict que des cinéastes dont l'œuvre comporte des aspects philosophiques. Cette liste de 34 noms comprend Robert Bresson et Gilles Deleuze, Andrei Tarkovski et Ingmar Bergman, Jean Cocteau et David Rodowick, etc. Rodowick est un brillant professeur de cinéma à l'université Yale, et la préface de cinq pages d'un livre qu'il a publié en 1991 est présentée sur Internet (<http://www.rochester.edu/College/FS/Publications/DNRDifference.html>). Son étude s'intitule *The Difficulty of Difference: Psychoanalysis, Sexual Difference, and Film Theory*.

En parlant de différence sexuelle, soulignons la présence de trois sites fort intéressants pour les Women's

Studies, qui globalement parlent de cinéma d'un point de vue féministe. Le département de Women's Studies de l'Université du Maryland a conçu un site important de ressources sur Internet qui comprend, entre autres, une liste de liens vers des critiques féministes de films indépendants et commerciaux (<http://www.inform.umd.edu/EdRes/Topic/WomensStudies/FilmReviews/>). Une autre collection de liens s'intitule *Women in Cinema: A Reference Guide* (<http://poe.acc.virginia.edu/~pm9k/libsci/womFilm.html>) et comprend un texte d'introduction ainsi que des bibliographies, filmographies et autres ressources utiles (figure 2). Un site qui concerne les femmes dans le cinéma d'épouvante (intitulé *Scary Women*) contient des articles de qualité rédigés par des théoriciens reconnus. Vivian Sobchack, qui s'intéresse au cinéma de science-fiction, et Barbara Creed, qui se spécialise dans le cinéma d'horreur, sont parmi ceux et celles dont les textes sont présentés en format html ou Word 5.0 (<http://www.cinema.ucla.edu/women/>). On peut lire un résumé de chaque article, puis consulter la version intégrale en format hypertexte ou télécharger le fichier de traitement de texte.

Une autre collection, davantage généraliste cette fois-ci, d'articles rédigés par des critiques reconnus ou des cinéastes et intitulée *Home Vision Film Essays*, renferme des textes sur *Alphaville* par Andrew Sarris, *le Sang d'un poète* par Jean Cocteau, *Ikiru* par Alexandre Sesonke, *le Couteau dans l'eau* par Roman Polanski et *le Dernier Métro* par François Truffaut (http://homevisioncinema.com/homevision/homevision_byessay.html). On peut sélectionner l'article de Sarris et commander la vidéocassette du film de Godard chez Home Vision Cinéma (figure 3). Des résumés d'articles publiés dans 11 magazines européens sur le cinéma sont offerts au *Film Feature Forum* (<http://gewi.kfunigraz.ac.at/~puntigam/FFF/index.html>).

Plusieurs sites offrent des listes de liens vers des magazines électroniques sur le cinéma, plutôt que simplement des articles. Ainsi à l'Université de Waterloo, on peut trouver une liste sur laquelle sont décrites sommairement une quinzaine de revues (<http://www.lib.uwaterloo.ca/discipline/film/journals.html>). Parmi ces magazines, mentionnons *Bright Lights*, un trimestriel qui se concentre sur «les rapports entre la société capitaliste et les images qui la reflètent, la soutiennent ou la contredisent, c'est-à-dire le cinéma comme propagande.» Plus particulièrement, la majorité des critiques sont caractérisées par une lecture gaie des films en question

(<http://www.slip.net/~gmm/about.html>). Aussi, l'Association canadienne des études cinématographiques publie depuis 1990 une revue dont le sommaire et les résumés des articles peuvent désormais être consultés sur Internet. Il faut cependant acheter la revue afin de lire l'intégralité des articles (<http://www.film.queensu.ca/FSAC/CJFS.html>). Dans le plus récent numéro, on trouve notamment un article de Laurence Alfonsi sur «La réception de François Truffaut aux États-Unis: les conditions de sa popularité» (figure 4).

Finalement, un site original, basé en Angleterre, s'appelle le *ICA Audio Archive*. Il s'agit des archives de l'Institut des arts contemporains de Londres. Chaque semaine, l'Institut invite des conférenciers ou autres

invités à participer à des tables rondes sur divers sujets. Les archives renferment plus de 1500 enregistrements audio, datant de 1980 jusqu'à aujourd'hui. L'index des enregistrements est classifié en plusieurs catégories, et il est possible de faire une recherche par sujet en utilisant l'outil de recherche du site lui-même. Si un sujet vous intéresse, il est ensuite possible de passer une commande afin de recevoir des cassettes audio par courrier régulier (<http://filament.illumin.co.uk/ica/Bookshop/video/cinema.html>). Parmi les personnalités ayant participé à ces conférences, mentionnons les théoriciens Peter Wollen, Constance Penley, Raymond Bellour et Pierre Sorlin, et les cinéastes Derek Jarman, John Boorman, Michael Powell, Mike Leigh, Robert Altman, Peter Greenaway, etc. ■

Revue canadienne d'études cinématographiques / Canadian Journal of Film Studies

ON-LINE

Revue canadienne d'études cinématographiques / Canadian Journal of Film Studies

- [Contents of back issues / Liste des anciens numéros](#)
 - New: Special Student Rate
- [Index to back issues / Index des anciens numéros](#)
- [Subscription and editorial information / Abonnement et information éditoriale](#)
 - New: Special Call for Papers

The Current Issue / Le numéro le plus récent: Volume 6, No. 1
Contents / Sommaire

Article titles are linked to [abstracts](#).
Les titres des articles sont reliés à des [résumés](#).

Articles

- Laurence Alfonsi: [La réception de François Truffaut aux États-Unis: Les conditions de sa popularité](#)
- Janina Falkowska: [American and European Voices in the Films of European Filmmakers Wim Wenders, Percy Adlon and Aki Kaurismäki](#)
- Jennifer Henderson: [Hose Stalking: Heavenly Creatures as Feminist Horror](#)
- Joanne Hershfield: [Women's Pictures: Identity and Representation in Recent Mexican Cinema](#)
- Maaret Koskinen: ["Everything Represents, Nothing Is": Some Relations Between Ingmar Bergman's Films and Theatre Productions](#)
- Priscilla L. Walton: [A Slippage of Masks: Dis-Guising Catwoman in Batman Returns](#)

figure 4