

## Kubrick sur Internet

Philippe Mather

---

Volume 18, Number 4, Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33604ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Mather, P. (2000). Kubrick sur Internet. *Ciné-Bulles*, 18(4), 40–45.

# Kubrick sur Internet

PAR PHILIPPE MATHER

Pour certains, le récent **Eyes Wide Shut** serait un film prétentieux et misogyne. Selon Martin Scorsese, il s'agit de l'un des meilleurs films des années 1990. Décédé le 7 mars 1999, Stanley Kubrick est sans conteste un cinéaste qui, malgré une production quantitativement limitée (13 films en 45 ans), a livré une œuvre qui ne laisse personne indifférent. L'auteur de **2001: l'Odyssée de l'espace** n'aura pas survécu au XX<sup>e</sup>

siècle, mais il devient utile de faire un bilan provisoire en examinant les ressources dans Internet concernant les films du réalisateur anglo-américain.

Premier constat: il existe de nombreux sites qui s'intéressent uniquement à des films particuliers (**Orange Mécanique**, **2001**, **Eyes Wide Shut**, etc.) mais, étant donné la qualité des sites envisageant globalement l'œuvre kubrickienne, il nous a paru pertinent de concentrer sur eux notre analyse. Ainsi, on peut recenser quatre sites qui

contiennent des documents et des liens hypertextes intéressants, parmi lesquels on comptera (l'incontournable) Internet Movie Database, dont nous avons souvent eu l'occasion de souligner les qualités, et qui sert également de référence pour le cinéma en général. C'est pourquoi, sans oublier son importance, nous nous pencherons uniquement sur les trois autres sites, consacrés exclusivement au cinéma de Kubrick.

Commençons par le plus récent. Le site officiel de la Warner Brothers

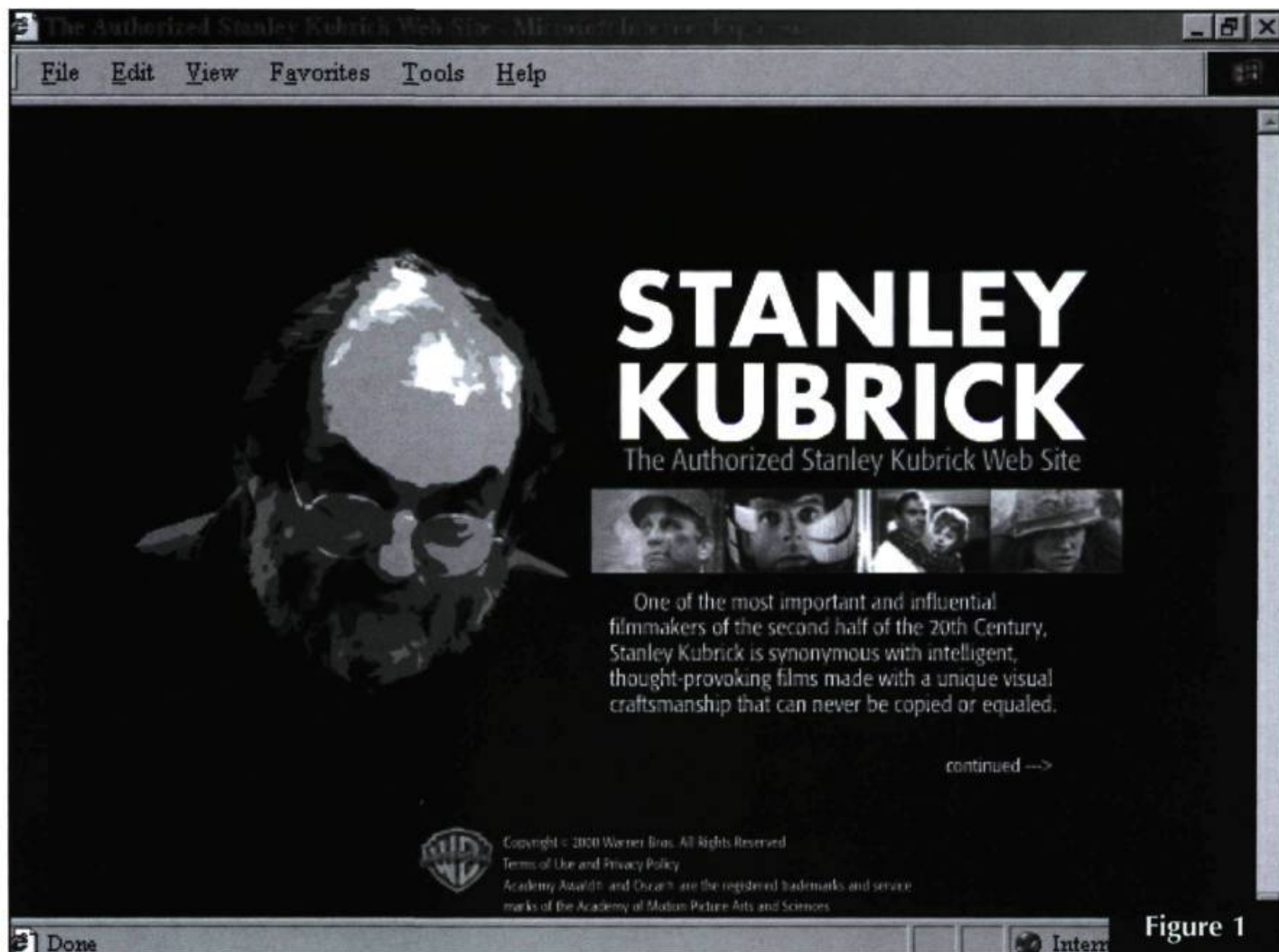


Figure 1

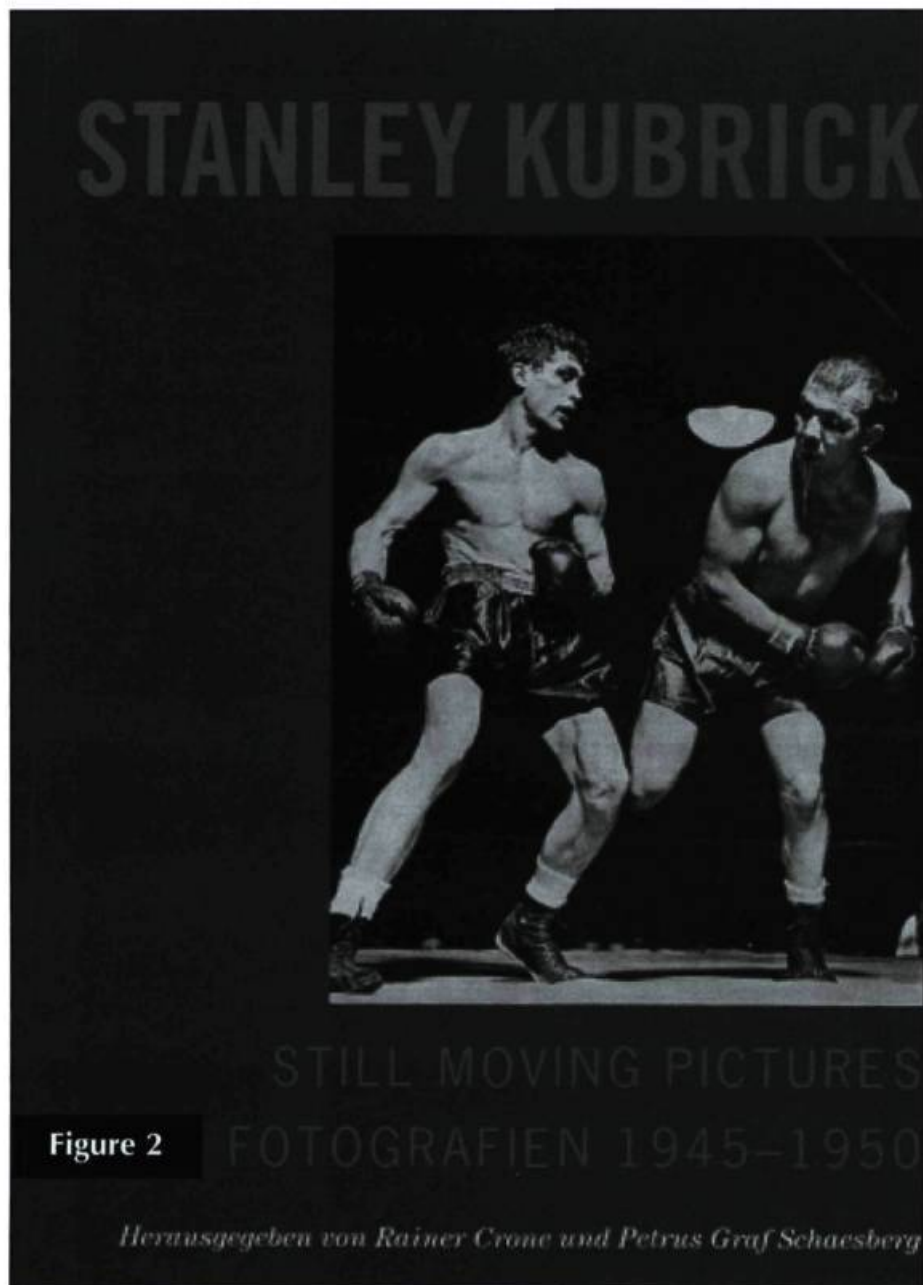


Figure 2

Herausgegeben von Rainer Crone und Petrus Graf Schaesberg

(<http://www.kubrickfilms.com/>), conçu après la mort de Kubrick, fut approuvé par sa famille (figure 1). On peut le consulter par titre de film, et apprendre sur chacun d'eux des faits intéressants: par exemple, en 1983 Matthew Chapman réalisa un film intitulé **Stranger's Kiss**, sorte d'hommage au deuxième film

de Kubrick (**Killer's Kiss**, 1955). Peter Coyote y joue le rôle d'un réalisateur nommé Stanley qui encourage ses acteurs à s'engager dans une véritable idylle afin de fournir davantage de réalisme à la fiction qu'il tourne avec eux! On apprend aussi qu'en 1992, lors de la restauration de **Spartacus** (1960),

Anthony Hopkins doubla la voix de Laurence Olivier (décédé en 1989) pour une scène avec Tony Curtis dont la bande sonore était en mauvais état.

Bien que partielle, la bibliographie commentée du site s'avère fort instructive (<http://www.kubrickfilms.com/common/bibliography.html>). On y apprend que le très utile ouvrage de référence **Stanley Kubrick: A Guide to References and Resources**, publié en 1982, fut apparemment mis à jour par Gene Phillips dans son récent article sur Kubrick dans le **International Dictionary of Films & Filmmakers...**, et qu'il existe deux analyses des photos que réalisa Kubrick en travaillant pour le magazine **Look** à New York à la fin des années 1940. Malheureusement, la première est une étude italienne (publiée par Bompiani en 1994, maintenant épuisée), et la seconde est en allemand: intitulée **Stanley Kubrick: Still Moving Pictures, Fotografien 1945-1950**, cette dernière fut publiée en 1999 à Munich par Edition Iccarus/Schnell + Steiner, et contiendrait plus de 200 photographies commentées par Rainer Crone et Petrus Graf Schaesberg (figure 2). Annonce intéressante: il paraîtrait que Dan Richter, l'acteur qui joua le rôle du Gueuteur de Lune dans **2001: l'Odysée de l'espace**, publiera un livre cet automne sur ses rapports avec Kubrick.

Un lien est réservé aux dernières nouvelles, y compris celle concernant la réalisation d'un documentaire sur Kubrick qui devrait être terminé avant la fin de l'année. Un autre lien comporte un babillard électronique, où les amateurs



Figure 3

de Kubrick peuvent s'échanger des messages sur le site de la Warner Brothers. On y trouve des discussions sur toutes sortes de sujets: la narration dans le film **Barry Lyndon**, l'intelligence artificielle, les rapports entre **The Shining** et les Amérindiens, le meilleur film de Kubrick, la réflexivité dans **Eyes Wide Shut** et **Orange Mécanique**, la représentation des femmes, et ainsi de suite.

L'un des plus vieux sites est sans doute le Kubrick Multimedia Archive (1994), qui se spécialise

dans les ressources audiovisuelles sur Kubrick (<http://www.indelible.com/kubrick/>). En tête de la page d'accueil, on trouve un lien hypertexte vers un site qui compare les deux versions de la fameuse orgie d'**Eyes Wide Shut** (figure 3), dont on sait qu'elle fut modifiée électroniquement pour satisfaire à la censure et recevoir un classement «R» aux États-Unis, tandis que la version non trafiquée fut distribuée sans problème en Europe. Un fichier mpeg téléchargeable de 16 méga-octets permet de visionner la version non tronquée de la scène,

ne serait-ce que pour conclure qu'il n'y a pas de grandes différences entre les deux (figure 4) et que, par conséquent, la censure américaine est bien pointilleuse... Néanmoins, il est possible de signer une pétition demandant à Warner Brothers d'offrir la version originale en Amérique du Nord sur vidéocassette.

Le site est organisé par film et comprend des images tirées des premiers courts métrages de Kubrick, mais uniquement des génériques. Des liens originaux nous dirigent vers un site anglais,

montrant la version intégrale du programme-souvenir publié pour le film **2001: l'Odyssée de l'espace**, ainsi que vers le site des éditions MIT. Cette institution a publié récemment un livre intitulé **HAL'S Legacy**, qui contient des articles rédigés par des informaticiens sur les ordinateurs, l'intelligence artificielle et autres nouveautés introduites par le film **2001**. En ce qui concerne **The Shining**, un lien sur la musique du film nous présente les diagrammes réalisés par le monteur responsable de la musique, annotés par Kubrick. Les images et

les extraits sonores du court métrage de Vivian Kubrick (**Making the Shining**) sur la réalisation du film de son père vaut le détour, quoique le documentaire en question soit maintenant offert sur le DVD de **The Shining**. On y entendra notamment Kubrick enguirlander Shelley Duval... Le site comporte aussi quelques données sur les films inachevés de Kubrick, **Napoléon** et **AI** — dont on connaît l'intention qu'a Steven Spielberg de le réaliser l'année prochaine. Quelques liens nous dirigent enfin vers des sites français fortement inspirés

par les sites anglo-saxons: «Un monde autour de Stanley Kubrick» (<http://perso.wanadoo.fr/kubrick.stanley/index.htm>), et «Mad Computer» (<http://www.multimania.com/madccomputer/>) (figures 5 et 6).

Inspiré par le site Multimedia, mais complémentaire dans la mesure où il se concentre sur des ressources textuelles ou écrites, est le Stanley Kubrick Site, des archives basées sur la contribution des participants au *newsgroup* alt.movies.kubrick (<http://www.alta.demon.co.uk/amk/>). Le site comporte six sections. La

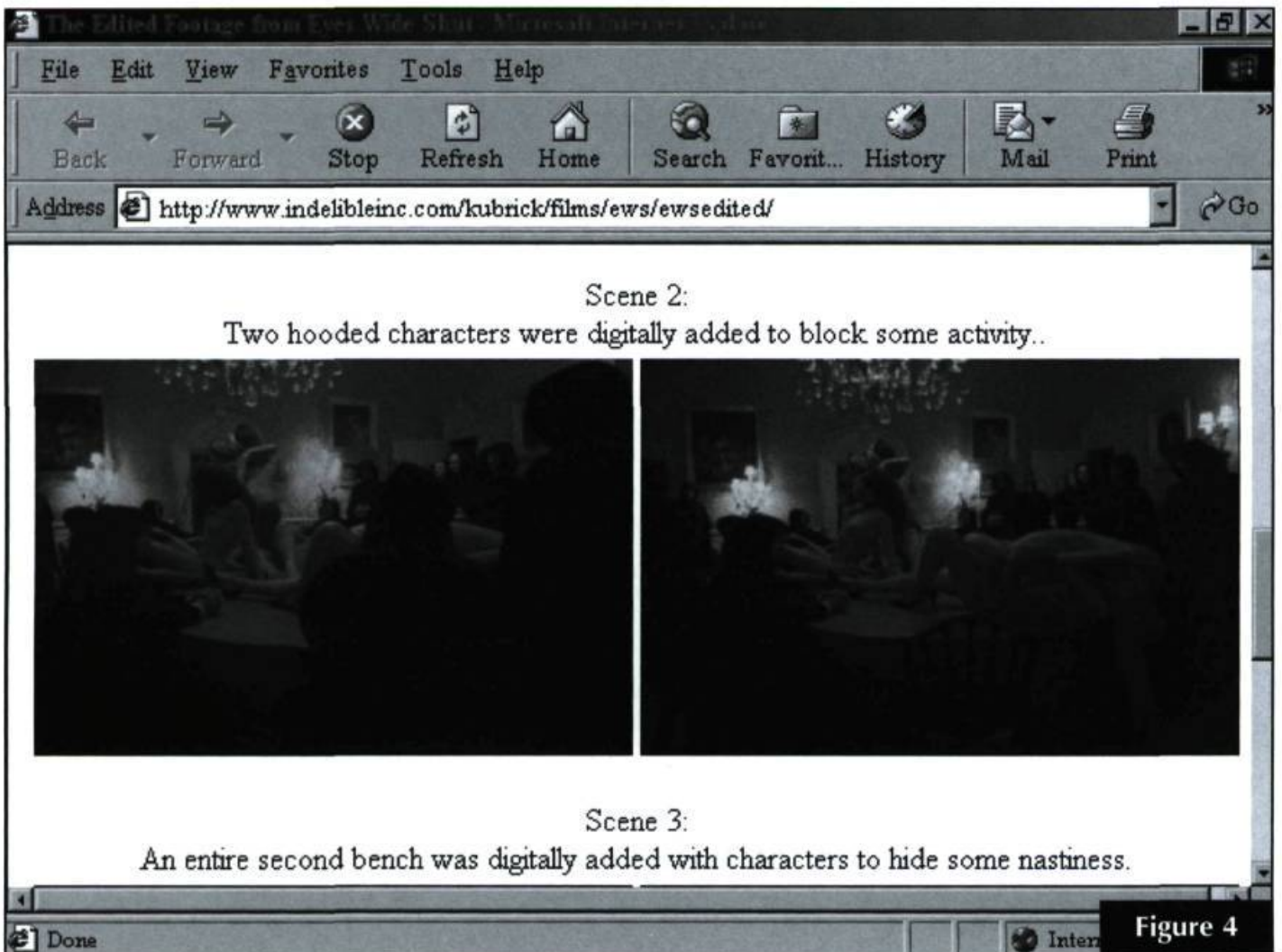


Figure 4

première comprend des articles originaux sur les films de Kubrick, rédigés principalement par des cinéphiles. **2001: l'Odysée de l'espace** semble être le film le plus analysé, avec des sujets tels que: **2001** et le motif du voyage; **2001** et la philosophie de Nietzsche; une comparaison entre **2001** et **2010**; la séquence de l'hôtel dans **2001**, etc. Certaines discussions ayant paru dans le *newsgroup* alt.movies.kubrick sont reproduites, à propos du film **Full Metal Jacket**; Ryan O'Neal dans **Barry Lyndon**; et la culture hippie de **2001**. Une sec-

tion est consacrée à certaines critiques contemporaines à la parution des films, dont les critiques de Roger Ebert sur **2001** et de Pauline Kael sur **Orange Mécanique**.

Les scénarios de plusieurs films sont présentés intégralement: ceux du **Docteur Folamour**, **2001**, **Orange Mécanique**, **The Shining**, **Full Metal Jacket** et **Eyes Wide Shut**. Il est également possible de consulter une première ébauche du scénario de **Barry Lyndon** datant de 1973; la nouvelle de science-fiction de Brian Aldiss, intitulée

**Super-Toys Last All Summer Long** (sur laquelle le film **AI** sera basé); une critique de la biographie de Kubrick par Vincent LoBrutto; ainsi que le 21<sup>e</sup> chapitre du roman **Orange Mécanique** par Anthony Burgess — soit celui que l'éditeur américain du livre avait supprimé, et dans lequel le protagoniste Alex se marie et vieillit «normalement»! Apparemment, Kubrick en ignorait l'existence lors de la réalisation du film...

Une section est consacrée à des entretiens avec Kubrick, réalisés

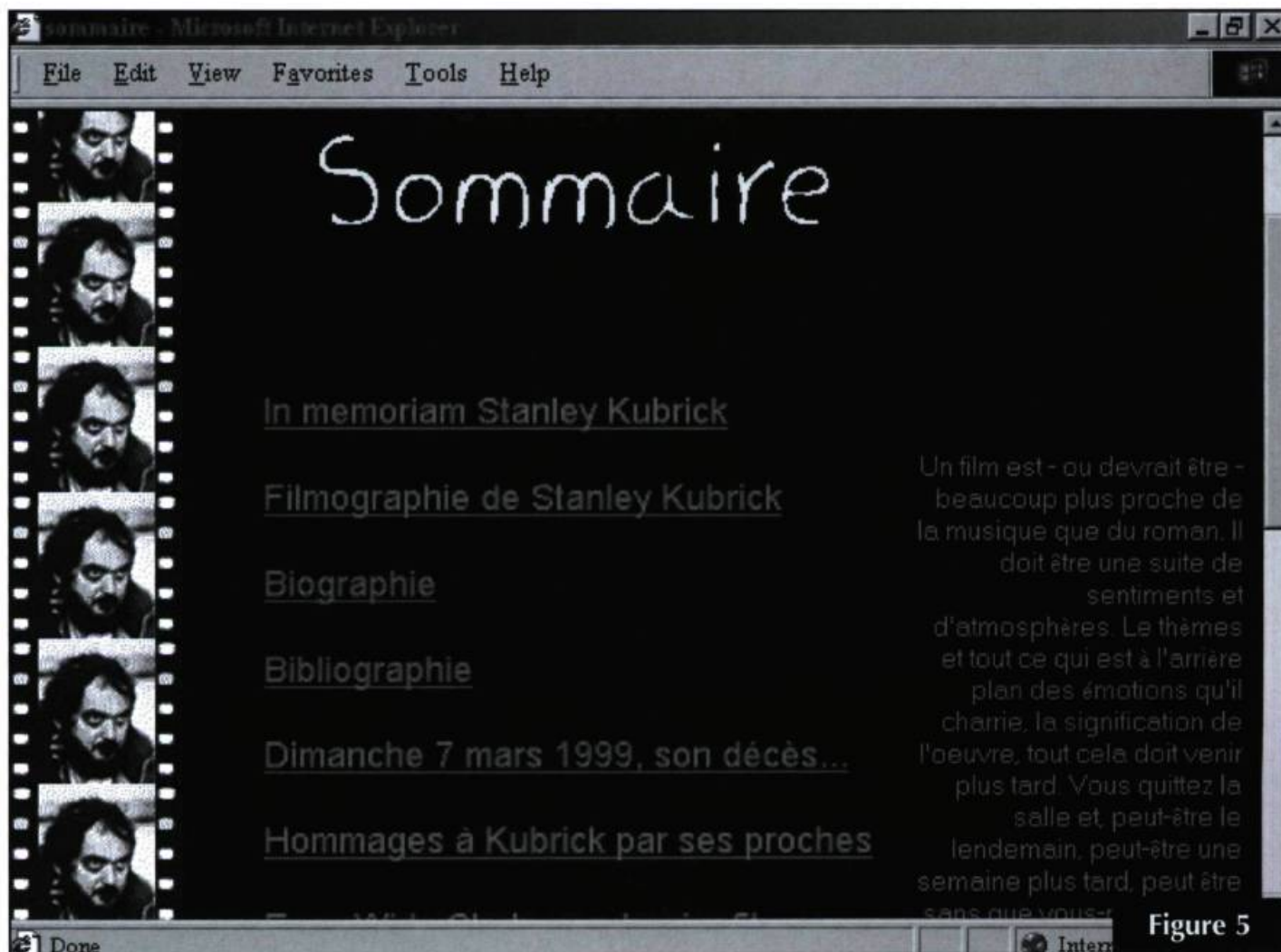


Figure 5



Figure 6

par Michel Ciment, Joseph Gelmis et Penelope Gilliatt, ainsi qu'avec certains de ses collaborateurs. La dernière partie du site contient des renseignements divers, tels que les gaffes de tournage de **2001**; le compte rendu d'un cinéophile sur sa visite du Timberline Lodge en

Oregon (l'«Overlook» de **Shining**); un article sur les munitions utilisées dans **Full Metal Jacket**; ainsi qu'un lexique du langage Nadsat adopté par les protagonistes du film **Orange Mécanique**.

Bref, à en juger par ce survol, ces

trois sites importants et complémentaires ne vont pas sans témoigner du caractère à la fois passionné, intelligent et documenté des films sur lesquels ils se penchent, comparativement à l'aspect superficiel et commercial de nombreux sites sur le cinéma... ■

*Pour joindre l'auteur de cette chronique:*

*Philippe.Mather@uregina.ca*