

Événements

Volume 22, Number 1, Winter 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26044ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Événements. *Ciné-Bulles*, 22(1), 63–63.

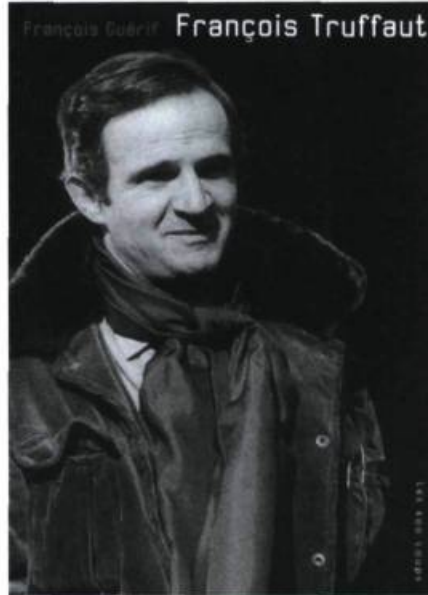
TRUFFAUT 101

par Marie Claude Mirandette

— GUÉRIF, François. *François Truffaut*, coll. Cinéma, Laval, Les 400 Coups, 2003, 136 p.

Ce petit livre consacré à François Truffaut est une réédition d'un ouvrage originellement paru en 1988 aux éditions Édilig. Il s'articule autour d'un bref entretien de François Guérif avec le cinéaste sur la question du cinéma de genre et est accompagné d'une filmographie commentée ainsi que d'un court essai traitant des principales thématiques ayant marqué l'œuvre de cette figure de proue de la Nouvelle Vague. Les sujets retenus — l'enfance, la fin de l'adolescence, les histoires de couple et la mort — proposent en quelque sorte un florilège des thèmes les plus récurrents chez le cinéaste.

Si l'entretien présente un intérêt certain pour ceux qui se passionnent pour Truffaut, le cinéma de genre et les sources du film noir français, il se révèle malheureusement trop bref pour permettre une véritable plongée au cœur de ces sujets aussi vastes qu'intéressants. La filmographie, elle, prend la forme d'une succession de blocs techniques accompagnés de descriptions et commentaires sur le récit diégétique de chaque opus, sans analyse ou critique dignes de ce nom. S'il est vrai que Truffaut est un cinéaste classique, voire un tantinet convenu dans sa conception du récit filmique, ses films ne peuvent néanmoins se résumer à leur seule diégèse. Et ce,



même si, largement influencé par la tradition du cinéma classique hollywoodien, en particulier le cinéma de genre des années 1940 et 1950, Truffaut conçoit d'abord ses films de manière à faire avancer l'histoire le plus efficacement possible (en cela, il est bien le fils spirituel de Bazin). Il n'a pas eu Hitchcock et Hawks comme modèles pour rien! Mais comme ses mentors, il est parvenu, dans le respect des règles des genres, à s'imposer comme un auteur à part entière dont la plupart des films portent sa signature. Signature que Guérif cherche essentiellement dans l'histoire et le scénario, jamais dans le langage propre au cinéma. Et c'est bien dommage!

À l'origine, l'entretien qui constitue le point fort de ce livre avait paru dans la

revue *Pilote* (août 1983) au moment de la sortie de *Vivement dimanche*. Son thème central, le film noir, non seulement était à propos, mais permettait un retour sur l'ensemble de la carrière du cinéaste qui, à cinq reprises, avait visité ce genre en adaptant autant d'œuvres littéraires, tous d'auteurs anglo-saxons. Par ailleurs, l'angle choisi par Guérif n'était pas innocent, lui qui, en plus d'avoir été tour à tour libraire, rédacteur en chef d'une revue et directeur de collections de polars, consacra deux ouvrages au cinéma policier : *Le Film noir américain* (1981, réédité en 1999) et *Le Cinéma policier français* (1981), sans compter un opuscule paru en poche (*Le Film policier*, J'ai lu, 1989).

La réédition ici proposée est identique, du moins quant au texte, car le nombre des illustrations a été amputé des deux tiers. Si bien qu'il est légitime de se demander pourquoi on a décidé de rééditer cet ouvrage, sans mise à jour ni ajouts, ne serait-ce qu'en ce qui a trait à la bibliographie consacrée à un cinéaste qui, depuis sa disparition prématurée, a été l'objet de nombre d'études sérieuses, notamment celles de Dominique Auzel et d'Antoine de Baecque. Qui plus est, on se demande bien pourquoi les éditions Les 400 coups ont choisi de rééditer ce titre, sinon peut-être pour tenter de charmer le lectorat français en tablant sur la renommée de l'auteur et l'indéniable pouvoir d'attraction du cinéaste.

Malgré tout, cet opuscule constituera, pour le néophyte, une honnête introduction au cinéaste et à son œuvre, conformément aux visées de l'auteur. Le cinéphile n'y trouvera rien qui n'ait déjà été dit et redit mais, s'il n'a pas encore lu l'entretien Truffaut/Guérif sur les genres, ce sera l'occasion de le faire. ■

ÉVÉNEMENTS

EXPOSITION GILLES CARLE, UN CINÉASTE DE PREMIER PLAN
DU 21 JANVIER AU 12 SEPTEMBRE 2004
MUSÉE DE LA CIVILISATION — QUÉBEC ■ WWW.MCQ.ORG

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND
DU 30 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2004 ■ CLERMONT-FERRAND (FRANCE)
WWW.CLERMONT-FILMFEST.COM

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN
DU 5 AU 15 FÉVRIER 2004 ■ BERLIN (ALLEMAGNE) ■ WWW.BERLINALE.DE

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
DU 12 AU 22 FÉVRIER 2004 ■ CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE,
CINÉMA ONF ET CINÉMA BEAUBIEN — MONTRÉAL
DU 2 AU 6 MARS 2004 ■ MUSÉE DE LA CIVILISATION — QUÉBEC ■ WWW.RVCQ.COM

REGARD SUR LE COURT MÉTRAGE AU SAGUENAY

DU 26 AU 29 FÉVRIER 2004 ■ THÉÂTRE DU SAGUENAY — CHICOUTIMI
ET SALLE FRANÇOIS-BRASSARD — JONQUIÈRE ■ WWW.CARAVANE.TV

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL
DU 28 FÉVRIER AU 7 MARS 2004 ■ CINÉMA BEAUBIEN — MONTRÉAL
WWW.MEQ.GOUV.QC.CA/LANCEMENT/FIFEM

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE SHERBROOKE
LE 8 MARS 2004 ■ CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
LES 12 ET 13 MARS 2004 ■ AUDITORIUM A2-101 DE L'UNIVERSITÉ
DE SHERBROOKE ■ WWW.SOIREEVIDEO.ORG

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART
DU 11 AU 21 MARS 2004 ■ CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE, CINÉMA ONF,
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS, MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN ET GOETHE-INSTITUT — MONTRÉAL ■ WWW.ARTIFA.COM