

Tumultes et prises de bec *Sex Is Comedy* de Catherine Breillat

Stéphane Defroy

Volume 23, Number 1, Winter 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60765ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Defroy, S. (2005). Review of [Tumultes et prises de bec / *Sex Is Comedy* de Catherine Breillat]. *Ciné-Bulles*, 23(1), 58–59.

Sex Is Comedy
de Catherine Breillat

Tumultes et prises de bec

STÉPHANE DEFOY

Sex Is Comedy, le 10^e titre de Catherine Breillat, atterrit au Québec alors que sa sortie en France date de l'été 2002. Deux années et demie. Si bien que l'on a pu voir le film suivant de la réalisatrice, **Anatomie de l'enfer**, lors du Festival du nouveau cinéma l'automne dernier, avant même que **Sex Is Comedy** puisse trouver un écran en sol québécois. Un exemple parmi tant d'autres témoignant d'une situation qui ne fait qu'empirer au fil des années. Le cinéma d'auteur s'affiche désormais au compte-gouttes.

Les habitués du cinéma de Breillat retrouveront, avec **Sex Is Comedy**, les principaux ingrédients qui figurent dans ses œuvres antérieures : sexualité crue et affrontements homme-femme. Cette fois, la voix intérieure des films précédents laisse place aux réflexions déclamées par le personnage principal interprété par Anne Parillaud (la Nikita de Luc Besson), *alter ego* de Breillat pour l'occasion. **Sex Is Comedy** amène le spectateur dans les coulisses d'un tournage décrivant la rencontre entre un jeune homme et une jeune femme qui se terminera par une séance de dépucelage de la demoiselle. Le film est en quelque sorte un *making of* d'**À ma sœur** que Breillat avait réalisé en 2001. D'ailleurs, Roxane Mesquida reprend son propre rôle de jeune pucelle qui succombe au charme d'un homme rencontré par hasard.

Toutefois, ce n'est pas le récit qui importe dans **Sex Is Comedy**, mais plutôt les

interactions entre les différents membres de l'équipe de tournage. Film à l'intérieur du film, le long métrage de Breillat capte les désirs, les tensions, les questionnements et les angoisses qui s'immiscent entre les différents protagonistes de ce groupuscule dont la tâche est de mettre en images la vision d'une réalisatrice aux prises avec de multiples incertitudes. À voir se déployer la relation ambiguë entretenue par Anne Parillaud (la réalisatrice) envers son comédien (Grégoire Colin), force est d'admettre qu'il est bienveillant d'établir une distinction entre désir et boulot.

Le jeu du chat et de la souris entre l'acteur et celle qui le dirige prendra rapidement des dimensions qui risquent de mettre en péril le projet. Ainsi, le film ramène à l'avant-plan l'éternelle question à savoir comment s'en tenir à des relations professionnelles alors que l'on nage en plein rapport humain, que l'on tente de soutirer des émotions fortes à des acteurs en mode



Sex Is Comedy

sensible. Ainsi, un rapport de force s'installe rapidement entre le maître d'œuvre et son exécutant. En ce sens, **Sex Is Comedy** met en lumière les relations tendues qu'entretient Breillat avec les comédiens sur son plateau. Cette dernière est d'ailleurs réputée pour s'acharner sur les acteurs qui ne se livrent pas totalement à leur rôle. Ainsi, les séances de sermons se multiplient et le film commence à perdre de sa crédibilité. Les scènes d'accrochages entre les protagonistes se répètent inutilement et la mise en scène devient trop appuyée; heureusement, pour clore le tout, la scène finale nous réconcilie toute fois avec l'œuvre de Breillat et rappelle que la confrontation des *ego* est nécessaire avant de parvenir au sublime.

Sex Is Comedy représente un objet qui risque de plaire à ceux qui s'intéressent au cinéma vu de l'intérieur, aux néophytes qui veulent observer de près le métier de réalisateur et plus spécifiquement le travail de direction d'acteur. Tout de même, le film aurait pu être allégé de ces nombreuses réflexions à caractère philosophique sur les aléas du métier. Des citations qui semblent tout droit sorties du carnet de notes de la réalisatrice et qui font en sorte que le film s'avère trop souvent pompeux sans toutefois devenir inintéressant. Catherine Breillat tente par l'entremise de **Sex Is Comedy** de livrer quelques secrets de son cinéma provocateur. Par moment, il y a une vague odeur d'auto-

suffisance qui se dégage de l'exercice. Reste néanmoins une réflexion non dépourvue d'intérêt sur les difficultés qui s'ingèrent dans le processus de création. On sort de la projection convaincus que la réalisation est une profession exigeante et qu'être comédien, c'est parfois se donner en pâture. ■

Sex Is Comedy

35 mm / coul. / 102 min / 2002 / fict. / France

Réal. et scén. : Catherine Breillat
Image : Laurent Machuel
Mus. : Mathias Bernard
Mont. : Pascale Chavance
Prod. : Jean-François Lepetit
Dist. : Vivafilm
Int. : Anne Parillaud, Grégoire Colin, Roxane Mesquida, Ashley Wanniger, Dominique Colladant

COUPON D'ABONNEMENT À LA REVUE *CINÉ-BULLES*

Abonnement d'un an / 4 numéros

Québec et Canada : 22,95 \$ (taxes comprises) – À l'étranger : 40 \$

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Nouvel abonnement à partir du prochain numéro Vol. 23 n° 2 | <input type="checkbox"/> Abonnement personnel |
| <input type="checkbox"/> Nouvel abonnement à partir du présent numéro Vol. 23 n° 1 | <input type="checkbox"/> Abonnement institutionnel |
| <input type="checkbox"/> Réabonnement | |

Nom : M. M^{me} _____

Organisme ou compagnie : _____

Adresse d'envoi : personnelle institutionnelle _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____ Télécopieur : _____

Abonnement-cadeau fait par : _____

CHÈQUE OU MANDAT À L'ORDRE DE L'ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC

4545, av. Pierre-De Coubertin – C.P. 1000, Succursale M – Montréal (Québec) H1V 3R2

Téléphone : (514) 252-3021 poste 3413 – Télécopieur : (514) 252-3063 – Courriel : revuecb@loisirquebec.qc.ca

Site Internet : www.cinemasparalleles.qc.ca (formulaire d'abonnement en ligne)