

## La ceinture souillée *Redbelt* de David Mamet

Olivier Thibodeau

Volume 26, Number 3, Summer 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60817ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Thibodeau, O. (2008). Review of [La ceinture souillée / *Redbelt* de David Mamet]. *Ciné-Bulles*, 26(3), 62–63.

de **In the Mood for Love**, **My Blueberry Nights** est farci de dialogues qui parfois sonnent faux et donnent au film un aspect superficiel. Rarement a-t-on autant parlé — souvent pour dire peu de choses — dans les œuvres précédentes du cinéaste.

Cependant, cette dérive, tant géographique que sentimentale, s'avère teintée d'une légèreté absente de **2046** ou de **Fallen Angels** (1997). **My Blueberry Nights** propose néanmoins des instants délectables, surtout dans le premier chapitre tourné à New York, la nuit, dans un restaurant de quartier. Le cinéaste fait ressortir de cet endroit une atmosphère chaleureuse et accueillante précisément lorsque les deux personnages principaux s'approprient mutuellement, après la fermeture du commerce. Par contre, la chimie entre le personnage d'Elizabeth et les étrangers qu'elle rencontre au cours de son périple n'opère pas toujours. Cela est dû en grande partie au manque de consistance, en matière de profondeur psychologique, des protagonistes secondaires qui sont pourtant incarnés de façon plutôt convaincante par des acteurs de renom tels que Rachel Weisz (**The Constant Gardener**) et Natalie Portman (**Golden State**).

Si l'intrigue n'est pas des plus passionnantes, la griffe du réalisateur s'avère toutefois éloquente sur le plan formel. D'une élégance suprême et d'un style totalement assumé, **My Blueberry Nights** peut aisément être admiré pour sa beauté formelle. Le maniérisme du réalisateur s'affiche dans cette œuvre aérienne et gracieuse au possible. Toujours aussi perfectionniste lorsqu'il s'agit d'étaler son savoir-faire, il use de procédés déjà expérimentés dans ses précédents projets. Ainsi, les mouvements de caméra auxquels on intègre des ralentis hypnotiques sont toujours aussi présents, conférant au film un effet lancinant. Kar-wai utilise également le rayonnement des néons afin de confectionner des éclairages gonflés de halos lumineux donnant un caractère irréel à plusieurs scènes de bars

et de snack-bars. Ainsi, le rose et le vert des lumières fluorescentes ressortent à merveille des ambiances feutrées dans lesquelles le réalisateur prend visiblement plaisir à installer ses histoires de cœurs brisés. Il faut également voir **My Blueberry Nights** pour les magnifiques scènes de nuit, captées par le directeur de la photographie Darius Khondji, qui servent de transitions entre les différents segments. D'ailleurs, ces images d'un New York nocturne ne sont pas sans rappeler l'œuvre la plus réussie du cinéaste, **Chungking Express** (1995), qui avait été filmée dans les ruelles de Hong-Kong aux petites heures du matin alors qu'il travaillait le reste de la journée à d'autres projets.

Dans cette grande poésie de l'image jamais lassante, le cinéaste continue de filmer les femmes avec une envoûtante sensualité. Après l'ensorcelante Maggie Cheung et la pétillante Gong Li, c'est au tour de Norah Jones de faire chavirer les cœurs. Alors qu'on la découvre assoupie au comptoir du snack-bar de Jeremy, un soupçon de crème glacée au bord des lèvres, on est séduit par cette image enchanteresse. Confirmant son raffinement visuel, Wong Kar-wai demeure plus que jamais le spécialiste d'une mise en images toute asiatique et totalement singulière. Il faut maintenant espérer qu'il puisse sortir de la redondance des récits d'amour pur et révolu dans laquelle il patauge depuis le succès international de **In the Mood for Love**. ■

#### My Blueberry Nights

35 mm / coul. / 95 min / 2007 / fict. / Hong-Kong-France-États-Unis

Réal. : Wong Kar-wai  
Scén. : Wong Kar-wai et Lawrence Block  
Image : Darius Khondji  
Mus. : Ry Cooder  
Mont. : William Chang Suk Ping  
Prod. : A Jet Tone Films  
Dist. : Équinoxe Films  
Int. : Norah Jones, Jude Law, Rachel Weisz, Natalie Portman

Redbelt  
de David Mamet

## La ceinture souillée

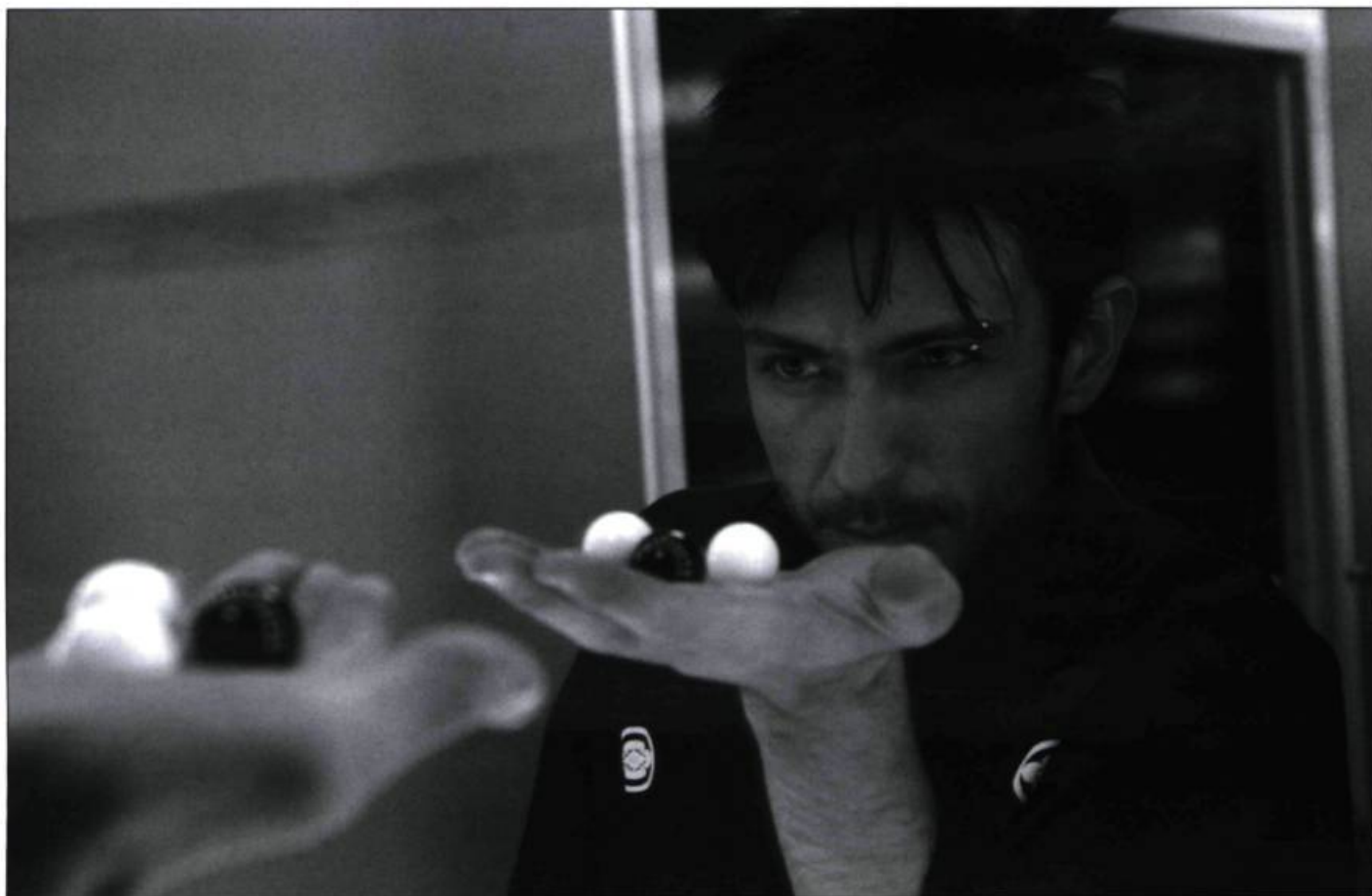
OLIVIER THIBODEAU

Un film d'arts martiaux de David Mamet? Le dramaturge a-t-il changé de cap au gré de la brise? Oui et non. Faute de jurisprudence, on pourrait le qualifier de « tragédie martiale ». C'est un bel ovni qui, malheureusement, risque de vite quitter les cieux hollywoodiens, car il y a fort à parier que les spectateurs avides de sensations fortes seront rebutés par son verbiage et sa moralité.

Dans ce film, Chiwetel Ejiofor incarne Mike Terry, un professeur de jiu-jitsu dont la rectitude morale constitue un fardeau dans un monde où règne l'avarice. Par principe, il refuse de compétitionner, bien qu'il pourrait ainsi alléger ses problèmes monétaires. Cette détermination autodestructrice se poursuit jusqu'au jour où le sort l'accable de telle sorte qu'il se trouve forcé de participer contre son gré à un tournoi où les principes premiers des arts martiaux sont dénaturés au profit du spectacle.

Malgré sa narration linéaire, **Redbelt** ne livre pas ses secrets si facilement. C'est avant tout une œuvre symbolique dont les aléas du récit s'inscrivent dans la constatation globale que fait l'auteur : le monde contemporain est corrompu par l'argent. Ce n'est pas là un thème nouveau, mais grâce à lui, on retrouve le Mamet des beaux jours (on pourrait aller jusqu'à affirmer que **Redbelt** est au jiu-jitsu ce que **Glengarry Glen Ross** était à l'immobilier). Qui plus est, puisqu'on applique ce thème aux films d'arts martiaux, une nouvelle dimension se profile. Ainsi, au-delà de la critique sociale qu'il propose, ce film est assorti d'une critique du genre.





Redbelt – PHOTO : LOREY SEBASTIAN

Ce qui ressort ici n'est donc pas un film d'arts martiaux qui veut plaire à tout prix (oubliez les coups de pied volants et les revers mortels), mais plutôt une réflexion sur ce que le genre a perdu dans sa commercialisation outrancière. Depuis quelques années, on note une tendance à s'approprier les formes de combat étrangères, à en délaissier les principes premiers au profit du spectacle. Au cinéma comme dans l'arène, il n'y a plus que les apparences qui comptent. Plus spécifiquement, le film pose la question du marchandage des *mixed martial arts*; plus subtilement, par sa seule existence, il questionne la valeur du film d'arts martiaux contemporain.

Ce dernier a particulièrement été érodé par Hollywood qui en a rejeté l'essence au profit des apparences aguichantes. Le résultat est qu'on perd de vue toute l'idéologie que sous-tendait le genre. En revenant à cette dimension plus philosophique,

**Redbelt** se rapproche davantage des films des frères Shaw des années 1970 que de leurs nombreuses variations occidentales. Comme dans **The 36<sup>th</sup> Chamber of Shaolin** ou **Shaolin Temple**, par exemple, c'est ici la rectitude et la discipline qui sont sources de pouvoir et garantes de la victoire. Ce n'est pas la force, le talent ou l'habileté miraculeuse des héros d'arts martiaux contemporains qui détermine l'issue du combat.

Le succès par association ou par opportunisme sans un travail quotidien acharné est une autre forme de corruption que dénonce Mamet en exaltant les vertus de son protagoniste. L'existence de ce dernier répond à des principes stricts et à un code d'honneur inflexible, tandis que tous les antagonistes sont de vains exploiters. Ici, Mamet ne s'embarrasse pas d'ambiguïtés dans le développement des personnages : il forme un clivage saillant entre le Bien (la mora-

lité) et le Mal (l'avarice). Mamet met ainsi en scène divers degrés de corruption dont le degré zéro est incarné par son héros, Terry.

En somme, **Redbelt** est une sorte d'expédition « archéologique » qui sonde notre monde moderne à la recherche d'une humanité enfouie sous les billets verts. Un franc succès, certes un peu simpliste, mais néanmoins universel. ■

#### Redbelt

35 mm / coul. / 99 min / 2008 / fict. / États-Unis

Réal. et scén. : David Mamet  
 Image : Robert Elswit  
 Mus. : Stephen Endelman  
 Mont. : Barbara Tulliver  
 Prod. : Chrisann Verges  
 Dist. : Métropole Films  
 Int. : Chiwetel Ejiofor, Alice Braga, Tim Allen, Emily Mortimer, Joe Mantegna, Max Martini, Rodrigo Santoro