Document generated on 05/09/2025 7:43 a.m.

Ciné-Bulles

Introduction au dossier

Marie Claude Mirandette

Volume 29, Number 1, Winter 2011

Profession acteur

URI: https://id.erudit.org/iderudit/61059ac

See table of contents

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)
1923-3221 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Mirandette, M. C. (2011). Introduction au dossier. *Ciné-Bulles*, *29*(1), 22–22.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 2011

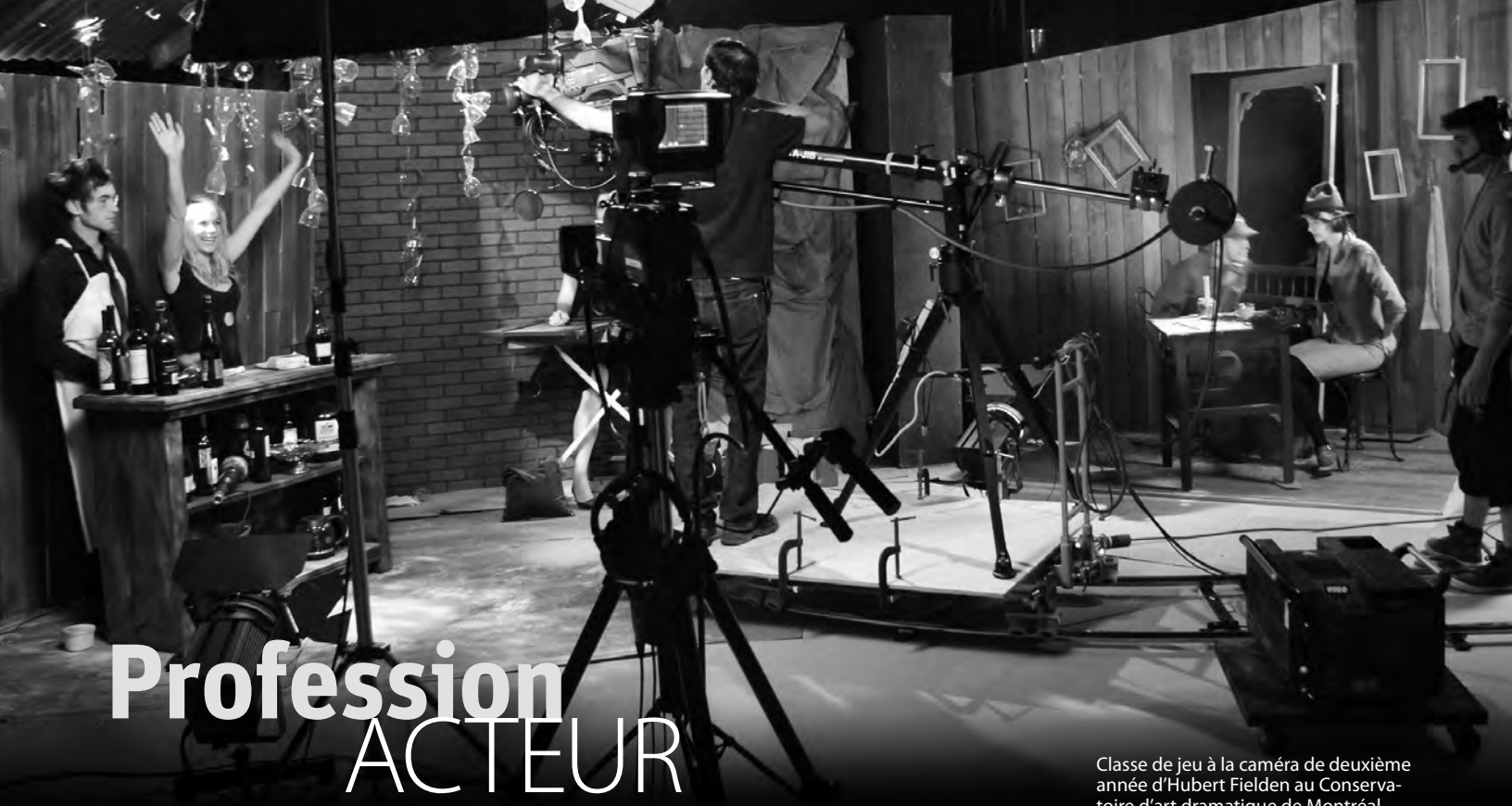
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



Profession ACTEUR

DOSSIER DIRIGÉ PAR MARIE CLAUDE MIRANDETTE

Classe de jeu à la caméra de deuxième année d'Hubert Fielden au Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Photo : Éric Perron

Depuis un moment déjà, l'envie d'un dossier explorant la question du jeu de l'acteur s'était manifestée au sein de la rédaction. Car s'il est un métier qui fascine, nourrit tous les fantasmes et attise la curiosité, c'est bien celui d'acteur. Qui plus est, d'acteur de cinéma, d'étoile du *Silver Screen*... Comment devient-on acteur? Quel genre de formation peut parvenir à préparer à ce métier protéiforme? Comment parvient-on à diriger l'acteur et à lui faire donner le meilleur de lui-même en toutes circonstances? De quoi est faite sa vie professionnelle?

Nous avons élaboré ce dossier avec la volonté de répondre aux questions que soulève cette énigmatique profession. D'abord, Nicolas Gendron a exploré quelques facettes de la formation de l'acteur au Québec. De son côté, Luc Laporte-Rainville s'est intéressé à la célèbre Méthode de l'Actors Studio développée par Lee Strasberg, qui a des résonances dans la plupart des programmes de formation, ici comme ailleurs.

Au cœur de ce dossier, un long entretien de Michel Coulombe avec un doyen : l'inénarrable Marcel Sabourin qui, depuis les années 1950, a vu se succéder les films, les époques et les réalisateurs. Puis, cinq de ceux-ci lèvent le voile sur la manière dont ils travaillent avec les acteurs, autodidactes comme de formation professionnelle, enfants comme adultes, dans un texte signé Zoé Protat. Et pour clore ce survol, une évocation de l'acteur au quotidien avec, au rendez-vous, des nouveaux venus autant que des acteurs d'expérience. C'est Nicolas Gendron, collaborateur de longue date à *Ciné-Bulles* et diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, qui esquisse ce portrait.

Parcellaire, ce dossier l'est assurément, comme le sont tous ceux traitant de vastes sujets. Mais il a su répondre à quelques-unes de nos interrogations et devrait en faire autant pour vous. Bonnes découvertes! (M. C. M.)

En complément de ce dossier, nous vous invitons à lire sur l'espace Internet de Ciné-Bulles *les textes sur le doublage et sur le métier de directeur de* casting, *respectivement publiés en 2006 et en 2007.*