

Autre temps...

Marie Claude Mirandette

Volume 40, Number 1, Winter 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/97602ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Mirandette, M. C. (2022). Autre temps.... *Ciné-Bulles*, 40(1), 3-3.



Autre temps...

Avant d'aborder le contenu de ce premier numéro du 40^e volume, il me faut remercier la direction de l'Association des cinémas parallèles du Québec pour la confiance dont elle me gratifie en me léguant les rênes de ce périodique qu'Éric Perron a piloté pendant presque 20 ans. Je ne suis pas inconnue au bataillon puisque je collabore à *Ciné-Bulles* depuis 2002, et que j'y ai été réviseuse, correctrice et adjointe à la rédaction depuis 2010. J'étais donc en partie consciente de ce qui m'attendait. Mais rien ne vaut l'expérience concrète pour constater la part de défis que cela recèle. Aux auteurs, je dis merci pour leur fidélité à la revue, pour éclairer le monde du septième art chacun à leur manière, et pour m'accompagner dans cette nouvelle aventure. J'espère que ce premier numéro et ceux qui suivront feront la démonstration que j'étais digne de leur soutien.

Le choix de **L'Événement** d'Audrey Diwan, Lion d'or à la Mostra de Venise 2021, en couverture n'est pas neutre, car un tel thème—l'avortement—est tout sauf anodin. De la part de la réalisatrice, c'est une courageuse prise de position et l'on a tenu à souligner un film à la forte signature, abordant frontalement un sujet qui devrait tous nous préoccuper. Et qui rappelle avec lucidité ce que c'était avant: la croix et la bannière pour tenter de s'extirper de sa condition de sous-citoyenne dans l'espoir d'accéder à une existence à la hauteur de ses talents, de ses aspirations et de ses ambitions. Ne pas défendre ce film aurait été passer outre une œuvre puissante, essentielle. Chaque jour, les législations sont nombreuses à saboter les avancées ayant permis aux femmes de disposer enfin de leur corps et d'être maîtresses de leur vie, si bien

que ce choix s'est avéré incontournable, surtout à titre de première rédactrice en chef de *Ciné-Bulles*. À l'heure où les acquis sociaux obtenus de dur combat sont de plus en plus remis en question, où les droits des femmes, de même que ceux des gens racisés, des peuples premiers, des LGBTQ2, etc. sont bafoués sans vergogne et sacrifiés à l'autel de valeurs traditionnelles résurgentes et de vestiges d'un colonialisme paternaliste qui n'en finit pas d'agoniser, il faut lever des drapeaux et tout faire pour *stopper* ce retour en arrière.

Outre **L'Événement**, ce numéro présente un dossier intitulé *Mon meilleur court* où nos auteurs ont mis en lumière leur coup de cœur en matière de courte forme, tous styles, genres, nationalités et époques confondus. Deux entretiens, signés Frédéric Bouchard et Nicolas Gendron, permettent de découvrir de nouvelles voix: celles de Philippe Grégoire (**Le Bruit des moteurs**) et de Nine Antico (**Playlist**), dont on connaît déjà l'œuvre graphique. Dans un texte consacré à la thématique *Cinéma et confinement*, Jean-Philippe Gravel s'est intéressé à ce sujet malheureusement toujours d'actualité; il s'est aussi livré à un éclairant exercice *Du livre au film* à propos de **Dune** de Denis Villeneuve, évoquant l'historique des transpositions cinématographiques du chef-d'œuvre de Frank Herbert, pourtant jugé inadaptable.

Sur ces suggestions, je vous souhaite une agréable lecture, et bon cinéma!

Marie Claude Mirandette
Rédactrice en chef