

Agenda des expositions

Alyne LeBel

Volume 1, Number 4, Winter 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/6412ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

LeBel, A. (1986). Agenda des expositions. *Cap-aux-Diamants*, 1(4), 48–48.

MONTREAL plaque tournante de la TRAITE DES FOURRURES



D'après un dessin de C.W. JEFFERYS Archives publiques du Canada

Salle Pierre-Georges-Roy

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

Pavillon Casault, Cité Universitaire, Sainte-Foy

13 déc. 85 au 30 janv. 86

Entrée libre Lundi au vendredi, 9h à 21h samedi et dimanche, 9h à 17h



Ministère des
Affaires culturelles
Archives nationales du Québec

Québec

AGENDA DES EXPOSITIONS

La traite des fourrures

Du 12 décembre au 30 janvier se tient, à la salle Pierre-Georges-Roy du Pavillon Casault de la cité universitaire, une exposition sous le thème: «Montréal, plaque tournante du commerce des fourrures, des origines à 1820».

Par cette présentation, les Archives nationales nous présentent 102 documents sur la traite des fourrures depuis l'époque de Jacques Cartier jusqu'au début du XIX^e siècle.

Au profit des visiteurs, un substantiel catalogue d'exposition de 40 pages détaille chaque pièce et offre une synthèse ainsi qu'une bibliographie.

«La forêt apprivoisée»

Jusqu'au 7 septembre prochain, le Musée de la Civilisation présente dans la Maison Chevalier, qui lui appartient depuis l'automne dernier, une exposition sur la forêt québécoise. L'exposition met en vedette quatre thèmes: le milieu forestier, l'industrie, les usages du bois et enfin l'aménagement et la conservation de la forêt.

Hommage aux Jésuites

Le Musée du Séminaire souligne à son tour le 350^e anniversaire de la fondation du Collège des Jésuites à Québec en présentant jusqu'au 16 mars prochain une exposition en «Hommage aux Jésuites».

L'exposition permet de montrer de précieux documents et livres rares que conservent la bibliothèque et les Archives du Séminaire et que le public a rarement l'occasion d'apprécier.

Alyne Lebel