

Agenda des expositions

Yves Beauregard

Volume 3, Number 2, Summer 1987

150 ans de photographie : images oubliées de la capitale

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/6705ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (1987). Agenda des expositions. *Cap-aux-Diamants*, 3(2), 67–67.

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC

*Puis vinrent les Livernois...
Les débuts de la photographie à
Québec: 1839-1865.*
Du 14 juin au 15 décembre 1987.

De la camera obscura au daguerréotype, du papier salé au collodion, de Léon-Antoine Lemire à Jules-Isaïe Livernois, le visiteur pourra suivre pas à pas l'évolution de la photographie moderne de sa naissance en Europe à son arrivée à Québec. Par la suite il fera la connaissance des premiers photographes de la capitale. Il constatera avec quelle efficacité ces derniers savaient mettre à profit les étapes successives de l'évolution du médium photographique.

Cette exposition offre au public un grand nombre de documents provenant de la collection de photographies des Archives du Séminaire de Québec. La présentation est complétée par quelques instruments scientifiques, des livres, des oeuvres d'art tirés des réserves du musée ou empruntés à d'autres institutions muséales ou collectionneurs privés.

*Legs de Suzor-Côté à son frère:
oeuvres et souvenirs.*
Du 28 juin au 29 novembre 1987.

En cette année du cinquantenaire du décès du peintre Marc-Aurèle De Foy Suzor-Côté, le conservateur Magella Paradis a voulu rendre hommage à ce grand peintre. Tiré du legs de l'abbé Édouard Côté, des peintures, dessins, sculptures, photographies, documents et objets divers témoignent de la vie et de la carrière de cet artiste.

MUSÉE DU QUÉBEC

(1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille)

*Livernois, photographes: 120 ans de
studio à Québec.*

Conçue par le professeur Michel Lesard, conservateur invité, cette grande rétrospective d'art photographique permettra aux visiteurs d'admirer plus de 200 oeuvres tirées parmi les 250 000 clichés réalisés par Jules-Isaïe Benoit dit Livernois, son épouse Élise l'Heureux, leur fils Jules-Ernest et leur petit-fils Jules entre 1854 et 1974.
Du 18 juin au 23 août 1987.



ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

(Salle Pierre-Georges-Roy, pavillon Casault, Université Laval, Sainte-Foy).

Des millions d'images aux Archives nationales.

Cette activité vise à sensibiliser le public à la valeur de l'image comme document d'information et à la richesse de ces ressources historiques conservées au Québec.

Une soixantaine de photographies en noir et blanc ont été regroupées par modules portant sur la généalogie, l'architecture, l'urbanisme et l'ethnologie.
Du 15 juin au 31 août 1987.

SERVICE DES PARCS D'ENVIRONNEMENT CANADA

(Édifice Louis St-Laurent, 3, rue Buade, Québec).

Québec en trois dimensions.

Présentation d'une cinquantaine d'oeuvres photographiques illustrant d'une façon inédite la ville de Québec entre 1860 et 1910.

Les oeuvres proposées sont des reproductions des fameux stéréogrammes si populaires au siècle dernier. Il s'agissait de cartes portant deux fois la même photographie accolée. En regardant ces cartes avec une visionneuse, on percevait alors la profondeur dans l'image, c'est-à-dire la troisième dimension.

Du 22 juin au 15 octobre 1987.

VOÛTES DU PALAIS

(Le Centre d'Initiation à l'Histoire de la ville de Québec)
(8, rue Vallière, Québec)

Déclat sur Québec

Propose aux visiteurs l'oeuvre et la carrière du photographe québécois, Thaddée Lebel.

Apprenti, puis membre du personnel du célèbre studio Livernois pendant vingt-cinq ans, Lebel travaille après 1913 à son compte et propose ses services aux institutions publiques, aux compagnies privées et à d'autres studios, tel celui de W.B. Edwards.

Madame Micheline Huard, conservatrice invitée, a sélectionné, parmi une collection de 1494 plaques de verre et négatifs acquise en 1985 par la ville de Québec, les oeuvres les plus représentatives des diverses facettes du talent de Lebel que plusieurs considèrent comme l'un des premiers photographes pigistes de presse au Québec.
Du 3 juillet au 30 octobre 1987.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(Maison Chevalier, 60, rue Marché Champlain, Place Royale, Québec).

Viva Vélo.

Du 25 avril au 7 septembre 1987.

Depuis le XIX^{ème} siècle, la bicyclette a connu de multiples transformations. Des plus anciens prototypes aux plus futuristes, cette exposition permet de saisir les adaptations de la bicyclette aux usages, besoins et modes au fil du temps. Vingt et un spécimens originaux et plus de quarante illustrations géantes comptent parmi les pièces qui vous raviront. ♦

Yves Beauregard