

La quincaillerie d'architecture

J.-Claude Beaumier

Number 22, Summer 1990

Il était une fois le Saint-Laurent

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7650ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Beaumier, J.-C. (1990). La quincaillerie d'architecture. *Cap-aux-Diamants*, (22), 56–56.

ARMOURED WARRIORS



GUERRIERS CUIRASSÉS

June 7 juin
to au
December 31
31 décembre
1990

Canadian War
Museum

Musée canadien
de la guerre

330, promenade
Sussex Drive
Ottawa (Ontario)
K1A 0M8

Information
(613) 992-2774
Renseignements



Canada

LE PASSÉ COMME PASSE-TEMPS

La quincaillerie d'architecture

Natif de Québec, Donald Dion a une formation universitaire pluridisciplinaire et travaille principalement en photographie. Depuis une quinzaine d'années, il étudie et collectionne la quincaillerie d'architecture utilisée au Québec, surtout avant 1900. Le simple passe-temps du début s'est graduellement transformé en passion pour l'histoire.

catalogues commerciaux, petits et gros, des photographies et des documents anciens.

Sa quête de documentation exige de longues heures passées dans les archives, les bibliothèques et chez des particuliers. L'acquisition de pièces se fait de façon plus informelle par un repérage continu lors de ses



Donald Dion montre ici l'intérieur d'une serrure de bois de facture écossaise. Cette pièce date du début du XIX^e siècle et provient d'une grange du canton de Leeds au Québec.
(Photographie: Brigitte Ostiguy).

Sa collection, unique au Canada, lui sert d'outil de départ pour ses recherches. À partir d'une clef, d'une serrure, d'un loquet ou d'une penture, il retrace l'histoire de sa fabrication, de sa commercialisation et de son utilisation dans une maison du Québec.

Ses recherches l'ont amené aux États-Unis, en Angleterre et en France, les trois plus importantes sources d'importation de quincaillerie après la Conquête de 1760. Il entretient des contacts étroits à travers le monde avec des individus et des organismes comme les clubs et les musées consacrés à la serrurerie.

En plus d'écrire des articles sur le sujet, il agit comme consultant et restaurateur en serrurerie ancienne auprès d'architectes et d'artisans de la construction. Ce même intérêt pour l'histoire l'a aussi amené à réaliser des contrats de recherche pour le Musée de la civilisation de Québec.

Donald Dion a participé à des expositions dont la première Foire du Vieux Papier qui s'est tenue récemment au Château Frontenac. À cette occasion, il a présenté une partie de sa documentation qui comprend des livres, des

déplacements. La majorité des éléments de sa collection provient de constructions aujourd'hui disparues ou rénovées: la maison Bonhomme-Falardeau de Sainte-Foy, la maison Chabot, les maisons de la Grande Place, la maison des Jésuites à Sillery, l'édifice de la Québec Bank et de nombreux autres bâtiments plus ou moins connus. Sa collection inclut aussi de belles portes et des pièces étrangères dont, entre autres, une serrure de la prison anglaise de Nottingham.

Présentement, il poursuit la rédaction d'un ouvrage sur la quincaillerie d'architecture au Québec avant 1900. Il espère en faire coïncider la sortie avec une exposition des pièces de son trésor.

En conclusion, Donald Dion précise: «ma recherche en serrurerie est au fond une ouverture à la connaissance de soi et des autres pour un mieux-être dans la vie. Elle m'apporte de grandes satisfactions ainsi qu'un sentiment d'insertion dans la continuité de l'histoire humaine». ♦

J.-Claude Beaumier