

À votre agenda

Number 29, Spring 1992

Temps passé, temps retrouvé

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8029ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (29), 81–81.

Centre d'histoire de Montréal
(335, Place d'Youville, Vieux-Montréal)

Du 14 janvier au 3 mai 1992.
«Le feu sacré: le métier de pompier à Montréal de 1642 à 1992»

Une exposition présentée par le Service de la prévention des incendies en collaboration avec le Centre d'histoire de Montréal et les Pompiers auxiliaires de Montréal.

Musée McCord d'histoire canadienne
(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)



Le nouveau Musée McCord d'histoire canadienne.
(Photographie: Louis Bellefleur).

Le samedi 9 mai 1992.
Cérémonie de l'inauguration officielle à 10h30 et portes ouvertes au grand public de 13h00 à 21h00, le samedi, et de 10h00 à 17h00, le dimanche.

- «**La famille McCord: Une vision passionnée**»
- «**Mont-Royal-Ville-Marie: Vues et plans anciens de Montréal**»
- «**Empreintes de la nation micmac/Un village nommé Hochelaga/Noms de lux, noms vivants, au Nunavik**»
- «**Le pont Victoria, un bien vital**»
- «**Le studio de William Notman: Objectif Canada**»
- «**1900: Québec à un tournant**»
- «**Question de goût: Arts décoratifs et beaux-arts au McCord**»
- «**Formes et modes: Le costume à Montréal au XIX^e siècle**»
- «**Les archives du Musée McCord**»

Le Centre canadien d'architecture
(1920, rue Baile, Montréal)

Du 26 février au 24 mai 1992.
«Actualité du carnet d'architecte: textes et dessins»

Comment les architectes utilisent-ils les carnets lorsqu'ils créent des bâtiments? Tel est le thème de cette exposition qui permettra de voir deux types de carnets: ceux qui renferment des écrits et ceux qui rassemblent des croquis d'architecte.

Du 1^{er} avril au 21 juin 1992.
«Jobn Hejduk: the Lancaster/Honover Mask»

Musée de la civilisation
(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 21 mars 1993.
«Être dans son assiette»

Jusqu'au 27 septembre 1992.
«Voyages et voyageurs»

Du 11 mars 1992 à février 1993.
«Mi-vrai, mi-faux»

Du 2 mai 1992 à janvier 1993.
«Rencontre des deux Mondes»

Musée des arts décoratifs de Montréal.
Le Château Dufresne
(Coin de la rue Sherbrooke et du boulevard Pie IX)

Du 20 mars au 31 mai 1992.
«Frank Lloyd Wright: designer aux multiples talents»

Les œuvres de Frank Lloyd Wright, que ce soient ses maisons au style des Prairies du début du XX^e siècle ou son Musée Guggenheim de 1959, présentent toutes d'audacieux arrangements spatiaux, caractéristiques de la nouvelle architecture américaine qu'il a lancée. Le musée présente une exposition de meubles et d'éléments décoratifs tirés de la collection Domino's Pizza.

Du 19 mars au 17 mai 1992.
«La collection de verre canadien du musée»

Musée du Séminaire de Québec
(9, rue de l'Université, Québec)

Jusqu'en novembre 1992.
«Québec en trois dimensions»

Cette exposition met en valeur des photographies stéréoscopiques, procédé exploité par le photographe québécois Louis-Prudent Vallée de 1867 à 1895. Elle présente aussi des œuvres d'autres photographes bien connus qui ont utilisé ce procédé: Ellisson, Notman, Kilburn et Parks. Par la même occasion, le musée lance sa nouvelle série de publications «Chroniques de l'Amérique française». Le premier numéro est le catalogue de cette exposition.

Musée du Québec
(1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec)

Du 22 janvier au 24 mai 1992.
«La décennie de la métamorphose»

L'exposition célèbre le dixième anniversaire de la collection «Prêt d'œuvres d'art», créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le but de stimuler la création artistique au Québec.

Du 18 mars au 17 mai 1992.
«William Berczy (1774-1813)»

Cette exposition du Musée des beaux-arts du Canada regroupe 106 peintures, aquarelles et estampes couvrant la carrière de l'artiste, aussi bien en Europe qu'au Canada, ainsi que des œuvres de son fils William Bent Berczy (1791-1873) et de sa belle-fille Amélie Panet (1789-1862).

Musée du Bon-Pasteur
(14, rue Couillard, Québec)



L'une des salles du nouveau musée Bon-Pasteur de Québec.

À compter du 21 avril 1992.

Occupant une bonne partie de la maison Béthanie, récemment restaurée par la Congrégation des sœurs du Bon-Pasteur, ce nouveau musée a pour but d'assurer la conservation du patrimoine artistique et mobilier de cette communauté, de même que témoigner de l'activité du Bon-Pasteur au Québec, et dans le monde, hier et aujourd'hui.

Musée Marsil
(349, Riverside Drive, Saint-Lambert)

Du 6 mai au 21 juin 1992.
«Jean-Charles Charuest, une rétrospective»

Réalisés au cours des dix dernières années, ses sculptures sont conçues à partir de gemmes et de pierres fines tels l'agate, la tourmaline, l'améthyste, le jade, le lapis-lazuli, provenant de diverses parties du monde. Inspiré par la pierre, Charuest nous en dévoile les veines, l'intensité chromatique, la translucidité et la texture au moyen de représentations stylistiques et lyriques d'oiseaux et de poissons.

Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec
(43, côte de la Fabrique, Québec)

Du 6 mai au 26 octobre 1992.
«Québec, cité d'archéologie»

Une exposition intégrant les principaux lieux archéologiques de la ville et un tout nouveau circuit «in situ» d'Archibus Québec retracent l'histoire de notre immense patrimoine archéologique de la préhistoire à nos jours.

Yves Beauregard