

Nouvelles

Number 51, Fall 1997

Castor, chat, outarde... : les animaux dans notre histoire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8153ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (51), 56–56.

VOS ANCÊTRES SUR INTERNET

En 1986, la Chambre des notaires du Québec et la société Archiv-Histo s'associaient pour un projet ambitieux et sans précédent : le dépouillement et l'informatisation de tous les actes notariés produits de 1635 à 1885, soit environ 3 500 000 pièces provenant des greffes de quelque 2 300 notaires.

Ce projet d'envergure a pris la forme d'une banque de données unique au monde, la banque Parchemin. Disponible sur CD-ROM, la banque Parchemin offre désormais aux chercheurs et aux généalogistes la possibilité d'interroger, de façon rapide et efficace, cette riche documentation que constituent les archives notariales.



Chaque acte fait l'objet d'une notice qui résume succinctement le contenu de la transaction, précise les noms des parties impliquées à l'acte, leur occupation, leur état matrimonial, leurs lieux d'origine et de résidence. Cette information est complétée par une mention de leur localisation sur microfilm aux Archives nationales du Québec.

Les internautes qui visitent le site de la Chambre des notaires du Québec peuvent consulter une sélection aléatoire de quelque 30 000 actes notariés extraits de la banque Parchemin. On y trouve des informations sur environ 15 000 noms de famille. La consultation est gratuite pour les années 1635 à 1800. L'adresse : <http://www.cdnq.org>.

LE MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DU QUÉBEC



Le Musée des arts et traditions populaires du Québec s'est mérité, le 14 mai, le prix du patrimoine Benjamin-Sulte, décerné dans le cadre des Grands Prix culturels de Trois-Rivières. Un des attraits importants de ce musée ouvert en 1996 est sans contredit la Vieille prison. Classée monument historique en 1978, la Vieille prison de Trois-Rivières fut l'établissement pénitentiaire le plus longtemps en fonction au Canada, soit de 1822 jusqu'à sa fermeture en 1986. Le visiteur peut y découvrir la vie quotidienne des détenus à travers le parcours d'une vingtaine de cellules remémorant l'histoire de la vie carcérale.



LES FÊTES DE LA NOUVELLE-FRANCE

La Corporation des Fêtes historiques de Québec a relevé le défi d'organiser une grande fête populaire estivale dans les murs du Vieux-Québec. Durant quatre jours, soit du 7 au 10 août, les citoyens de la capitale et les visiteurs de l'extérieur ont pu revivre l'animation d'une place publique, côtoyer des miliciens occupés à assurer la sécurité de la colonie, voir des forgerons marteler le fer sur l'enclume et des charpentiers façonner le bois avec leurs outils rudimentaires. Ils ont pu aussi en apprendre davantage sur le mode de vie des Hurons et les rapports qui

se sont établis entre les deux populations à l'époque de la traite des fourrures. Placées sous le thème de l'enracinement, les Fêtes de cette année ont fait enfin une large place à la généalogie et aux familles-souches.

Plusieurs participants avaient revêtu pour l'occasion des costumes d'époque. À ce titre, il faut souligner la collaboration aux Fêtes des finissantes et finissants de l'École de mode du Campus Notre-Dame-de-Foy qui ont produit des costumes et ont conçu des patrons à l'intention des couturières. Les Fêtes de la Nouvelle-France ont bénéficié de l'appui de nombreux partenaires du secteur privé et du secteur public.



LE MUSÉE VIRTUEL DE LA NOUVELLE-FRANCE

Créé par le Musée canadien des civilisations, le Musée virtuel de la Nouvelle-France promet d'être l'un des meilleurs sites consacrés à l'histoire canadienne. Considéré comme un carrefour de recherche, d'éducation, d'information et de divertissement, ce site veut stimuler des projets de recherche multidisciplinaire en plus de rendre accessible un grand nombre d'informations et d'illustrations sur la Nouvelle-France. Les thématiques suivantes y sont développées : les premiers occupants, les explorations, l'environnement et le climat, la population, la culture et la vie quotidienne. Merveilleusement bien fait, il offre également un ensemble de vignettes historiques illustrées qui nous renseignent sur des dizaines de sujet. On peut trouver, par exemple, des données sur le recensement de 1666 effectué par Jean Talon. Il est à noter que cette page Web est en constante transformation.

Musée virtuel de la Nouvelle-France
<http://www.mvnf.muse.digital.ca/sommfr.htm>

LA FÊTE DE NOËL À TRAVERS LE TEMPS

Réalisé dans le cadre d'une collaboration France/Canada, avec la participation de

nombreux partenaires dont Patrimoine Canada et la Direction des musées de France à Paris, ce site portant sur les traditions de Noël est tout à fait impressionnant. Une exposition virtuelle donne de nombreuses informations sur la fête de la nativité, les manifestations sociales et communautaires, la fête familiale et les célébrations religieuses qui entourent la période de Noël. Pour celles et ceux qui veulent en savoir davantage sur les origines de la Noël, on y repère facilement des données sur les premières crèches, les premiers chants de Noël, les sapins, les décorations, les réveillons, etc. Bref, c'est un site qui comblera les nostalgiques des Noël d'antan.

Traditions de Noël en France et au Canada
<http://chin.gc/ Noel/ Noel.htm>

LE LIVRE D'ORGUE DE MONTRÉAL (1724)

Il faut accorder une attention particulière à ce site consacré à la musique d'orgue. Il comprend, entre autres, un historique du *Manuscrit du livre de Montréal*, un document qui aurait été apporté en Nouvelle-France, en 1724, par un organiste sulpicien. Sur ce site, créé en France, on peut entendre une douzaine de pièces différentes, tirées du manuscrit original, et jouées sur l'orgue de Notre-Dame de Guibray en France. Il est à noter que ces pièces prennent une quinzaine de minutes à télécharger.

Le livre d'orgue de Montréal joué sur l'orgue de Guibray
<http://www.aristote.cea.fr/gui/a250/livremontreal.html>

Yves Hébert
chabert@total.net

OUVERTURE DU NOUVEAU MUSÉE CANADIEN DE LA POSTE

Situé au Musée canadien des civilisations, le nouveau musée a ouvert ses portes le 12 juin 1997. Les salles occupent 900 mètres carrés de l'immeuble. On y retrouvera une vaste gamme d'expositions traitant de domaines comme la communication, l'histoire de la poste, la philatélie, l'art et la technologie liés à la poste.



Les expositions permanentes comprennent le Studio Communication, une initiation à ce monde complexe et varié qui englobe aussi bien la communication animale que les réseaux électroniques modernes, un module interactif sur l'écriture à l'époque de la Nouvelle-France, une section réservée aux philatélistes et une galerie d'art où sont exposées des œuvres qui touchent au domaine de la poste.

En lever de rideau, le Musée canadien de la poste propose également trois expositions temporaires sur l'histoire de la poste aérienne, la valeur de l'erreur en philatélie et la mécanisation du tri du courrier. Toute une série d'activités spéciales sont prévues pour souligner l'ouverture du musée.

RÉPERTOIRE DE L'ÉDITEUR «INTERNATIONAL FINE ARTS»

Le Club des cartophiles québécois vient de faire paraître son quatrième répertoire de cartes postales québécoises consacré à l'éditeur «International Fine Arts». Propriété de la famille Kalman, cette maison d'édition montréalaise a publié, entre 1917 et 1965, des centaines de cartes postales sur le Québec. Avec l'aide de plusieurs membres du club, l'auteur Christian Paquin a fait un travail remarquable pour répertorier minutieusement les centaines de cartes éditées par l'entreprise fondée par Samuel Kalman.

Ce répertoire, abondamment illustré et à tirage limité, est en vente au prix de 15 \$ au Club des cartophiles québécois, C.P. 26, succursale 26, Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8.

Pierre Poulin
Jacques Saint-Pierre