

Nouvelles

Jacques Saint-Pierre

Number 69, Spring 2002

Au pays des hommes forts

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8049ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, J. (2002). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (69), 65–65.

CAROL COUTURE, LAURÉAT DU PRIX GÉRARD-MORISSET

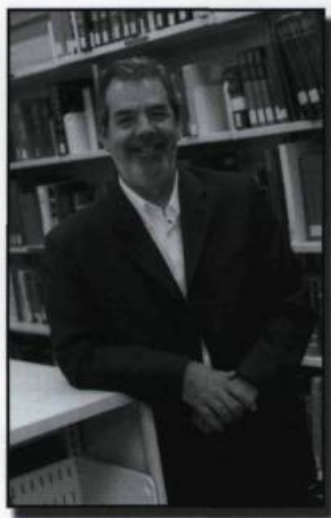
La plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine est décernée cette année à Carol Couture, professeur titulaire et directeur à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal.

Au cours des 30 dernières années, Carol Couture a contribué au renouveau de la profession d'archiviste au Québec et à la création d'une véritable discipline archivistique. Il a été l'un des principaux artisans de la constitution d'une archivistique québécoise, qui intègre à la fois la gestion de documents à l'américaine et la conservation des archives historiques à l'européenne. Selon cette approche novatrice, l'archiviste est considéré comme un rouage essentiel de l'administration d'une institution.

En plus d'enseigner et de faire de la recherche, Carol Couture est appelé comme consultant auprès d'institutions nationales et internationales comme le Comité international de la Croix-Rouge et l'UNESCO. Il sera le premier à

occuper le poste de président de la Section pour l'enseignement de l'archivistique et la formation des archivistes du Conseil international des archives.

En lui décernant le prix Gérard-Morisset, le gouvernement reconnaît que les archives sont maintenant une composante fondamentale du patrimoine québécois.



NOMINATION À LA FONDATION DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Gilles Ouimet, président et chef de la direction de Pratt & Whitney Canada, a été récemment nommé président de la Fondation du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière. La directrice du musée, Francine Lelièvre, se réjouit de cette nomination : « Nous sommes très fiers et honorés que M. Ouimet ait accepté ce mandat. Son leadership au sein de la communauté des gens d'affaires et son expérience nous permettront sans doute de franchir une étape cruciale de notre développement. Nous avons de grands projets et quelqu'un de la trempe de ce dirigeant peut certainement contribuer à nous aider à les concrétiser. »

Créée en 1993, la Fondation du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière est un organisme sans but lucratif ayant pour but de tisser des liens entre le Musée et la communauté montréalaise et de réunir les ressources nécessaires à la transmission du patrimoine. Elle a participé à plusieurs grands projets. Ainsi, elle a contribué à la restauration et l'agrandissement de la station de pompage Youville afin

de créer un atelier scolaire en plus d'abriter un centre de documentation sur l'histoire de Montréal. Elle a aussi pris part à la réalisation d'une école de fouilles archéologiques pour les étudiants universitaires sur le lieu de fondation de Montréal. Cette année, elle participe au renouvellement de l'exposition permanente *Carrefour des communications* située à l'Ancienne-Douane.



LE PRIX DES DIX À LUCIUS LALIBERTÉ

La Société des Dix a remis son prix annuel à Lucius Laliberté, libraire et éditeur bien connu de la région de Québec pour sa contribution à la diffusion des connaissances en rapport avec la culture et l'histoire du Québec. Le lauréat a consacré sa vie à la promotion du livre au Québec, d'abord à Granby à partir de 1945, puis à Sainte-Foy, où il a déménagé sa librairie, en 1962. Il a fondé par la suite les Éditions La Liberté et a repris à son compte la publication annuelle des *Cahiers des Dix*, en 1983.

Le prix a été remis par M. Raymond Brouillet, premier vice-président de l'Assemblée nationale, lors du lancement du numéro 55 (2001) des *Cahiers des Dix*, tenu le 4 février dernier à la Bibliothèque

de l'Assemblée nationale, à l'invitation de son directeur, Philippe Sauvageau.

Fondée en 1935, à l'instigation de Gérard Malchelosse, la Société des Dix a su relever le défi du renouvellement des générations et s'adapter à l'évolution de la recherche historique. L'équipe actuelle est formée de Pierre Trépanier (Université de Montréal), Yvan Lamonde (Université McGill), Gilles Gallichan (Bibliothèque de l'Assemblée nationale), Claude Galarneau (Université Laval), Bernard André (UQAM), Jocelyne Mathieu (Université Laval), Marcel Moussette (Université Laval), Michel Lessard (UQAM), Roger Le Moine (Université d'Ottawa) et Fernand Harvey (INRS, Urbanisation, culture et société). Ce dernier assume les responsabilités de secrétaire de la Société.



HOMMAGE À PHYLLIS LAMBERT

La communauté culturelle et d'affaires de Montréal a reconnu la contribution exceptionnelle de Phyllis Lambert et du Centre canadien d'architecture en recueillant plus d'un demi-million de dollars lors d'une collecte de fonds visant à créer un fonds spécial d'acquisition. Le comité d'honneur formé pour l'événement était présidé par Bernard Lamarre. La somme a été remise à la fondatrice du CCA, le 17 janvier, au cours d'un dîner organisé par la Fondation du CCA pour célébrer son anniversaire de naissance.

Directeur fondateur et président du conseil des fiduciaires du CCA, Phyllis Lambert se consacre depuis 1979 à cette institution : elle y a réuni des collections uniques et gère un programme d'expositions d'envergure internationale; elle a également fait du CCA un lieu d'études et de discussions, sensibilisant ainsi une nouvelle génération à l'architecture comme question d'intérêt public.

Le fonds spécial d'acquisition créé grâce à la somme recueillie permettra au CCA d'acquérir de nouveaux dessins, photographies, livres rares et fonds d'archives. Il offrira à l'institution une garantie supplémentaire pour demeurer une ressource indispensable pour les chercheurs, les étudiants, les professionnels et pour le public lors des expositions, ainsi qu'un acteur important dans le développement de nouvelles approches de la pratique architecturale à Montréal, objectifs pour lesquels Phyllis Lambert éprouve un attachement tout particulier.

Jacques Saint-Pierre

