

À votre agenda

Yves Beauregard

Number 71, Fall 2002

Une pinte d'histoire : l'industrie du lait

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7500ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (2002). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (71), 73–74.

**MUSÉE CANADIEN
DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Hull)

Jusqu'au 8 septembre 2003.
Nuvisavik «Là où nous tissons»
Tapisseries inuites de l'Arctique canadien

Jusqu'au 17 août 2003.
Kechi Sibi – À la découverte de l'histoire ancienne de notre région
Familiarisez-vous avec l'histoire ancienne de la vallée de l'Outaouais au cours des huit millénaires qui ont précédé l'arrivée des Européens.

Jusqu'en 2004.
Les sculptures de Mémorial de Vimy

Jusqu'au 14 octobre 2002.
Vikings – La saga de l'Atlantique Nord
Il y a plus de 1 000 ans, des êtres extraordinaires ont quitté leurs patries pour des lieux inconnus comme le Canada. L'exposition réunit plus de 300 précieux artefacts, dont certains remontent jusqu'à l'an 800 de notre ère.

Jusqu'au 7 mars 2003.
Les pays qui m'habitent – Expressions d'artistes canadiens d'origine arabe

Jusqu'au 23 mars 2003.
Résonance – Patrimoine musical de la Francophonie

**MUSÉE CANADIEN
DE LA GUERRE**

(Cour General Motors, 330, promenade Sussex, Ottawa)

Jusqu'au 15 février 2003.
Les enfants victimes de la guerre – Photographies de Robert Semeniuk

Jusqu'en octobre 2002.
Croquis de Kiska – Art militaire d'E. J. Hughes, 1943

Jusqu'en janvier 2003.
Les aventuriers de l'Empire – Les Canadiens et la guerre d'Afrique du Sud (1899-1902)

**MUSÉE STEWART AU FORT
DE L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE
(MONTRÉAL)**

Jusqu'au 14 octobre 2002.
Amériques françaises : les villes des ingénieurs du Roy au Nouveau Monde (17^e et 18^e siècles)
L'exposition invite à la découverte des villes bâties dans les colonies françaises d'Amérique aux XVII^e et XVIII^e siècles, en Nouvelle-France, en Acadie, en Louisiane, aux Antilles

et en Guyane. À l'aide de plus de 200 cartes, plans et artefacts archéologiques, l'exposition présente une iconographie nouvelle dont l'accès est généralement restreint aux spécialistes. Un journal de 32 pages illustrées accompagne cette exposition réalisée par le Centre international de la mer de la Corderie royale de Rochefort-sur-Mer (CIM) et le Musée Stewart au fort de l'Île Sainte-Hélène (Montréal).

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

(145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette)

À partir du 26 mai 2002.
Les siècles de l'image
Jusqu'au 5 janvier 2003.
Jérôme Fortin. Ici et là
Revoir Riopelle

En réponse à l'immense intérêt du public pour l'œuvre de Jean-Paul Riopelle, récemment disparu, le musée a réuni dans cette exposition une quinzaine d'œuvres parmi les 71 que comptent des collections afin de reconstituer le parcours de l'artiste depuis ses premiers essais automatistes de 1946 jusqu'à ses œuvres peintes et gravées de la fin des années 1980.

ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE

(2050, rue Amherst, Montréal)

Jusqu'au 13 octobre 2002.
Le Jardin mécanique.
Barcelone, Montréal
Une présentation comparée des quartiers industriels de Sants, à Barcelone, et du Centre-Sud à Montréal. En collaboration avec l'Association espagnole des études canadiennes.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 5 janvier 2003.
1, rue des Apparences

**POINTE-À-CALLIÈRE.
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**

(350, place Royale, Vieux-Montréal)

Jusqu'au 27 octobre 2002.
Saint-Laurent, la Main de Montréal
Lieux de rencontres, de travail et de plaisir, carrefour complexe, fascinant et chaotique, le boulevard Saint-Laurent, que les Montréalais ont baptisé avec tendresse la *Main*, est en constante transition et rassemble une multitude de courants. L'exposition tente de matérialiser l'histoire à l'aide de quelque 70 objets hétéroclites, de photographies anciennes et contemporaines et d'une création cinématographique conçue spécialement pour l'événement.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL**

(1370-1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 20 septembre 2002 au 5 janvier 2003.
Richelieu : l'art et le pouvoir
Cette présentation originale réunira près de 200 tableaux, sculptures, gravures, dessins, plans architecturaux, tapisseries et autres objets d'art décoratif provenant de collections publiques et particulières à travers le monde. Cette exposition historique, organisée conjointement avec le Wallraf-Richartz Museum de Cologne, sera présentée en exclusivité nord-américaine au Musée des beaux-arts de Montréal et se déplacera ensuite en Allemagne, du 31 janvier au 20 avril 2003.

On pourra voir notamment des œuvres de Poussin, Vouet, Le Bernin, La Hyre, La Tour, Le Nain, Callot, Le Brun, Le Guerchin, Lemerrier et d'autres artistes importants du XVII^e siècle. Presque toutes les œuvres exposées ont été commandées par Richelieu lui-même, ou par son entourage immédiat, et étaient destinées à promouvoir la vision nouvelle que le cardinal avait d'une France unifiée et d'une toute-puissante monarchie de droit divin.



MUSÉE LAURIER

(16, rue Laurier Ouest, Victoriaville)

Jusqu'au 25 mars 2003.

Histoire de vote

Les différents thèmes abordés permettent au public de constater combien le chemin menant au suffrage universel aura été ardu. De plus, un volet important sera consacré au suffrage des femmes du Canada et du Québec.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

(335, place d'Youville, Vieux-Montréal)

Du 10 octobre 2002 au 25 mai 2003.

Min Zamaan - Depuis longtemps La présence syrienne-libanaise à Montréal entre 1882 et 1940.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER

(458, rue Notre-Dame Est, Montréal)

Du 21 septembre au 10 novembre 2002.

Distractions et évasions : la quête du loisir au XIX^e siècle

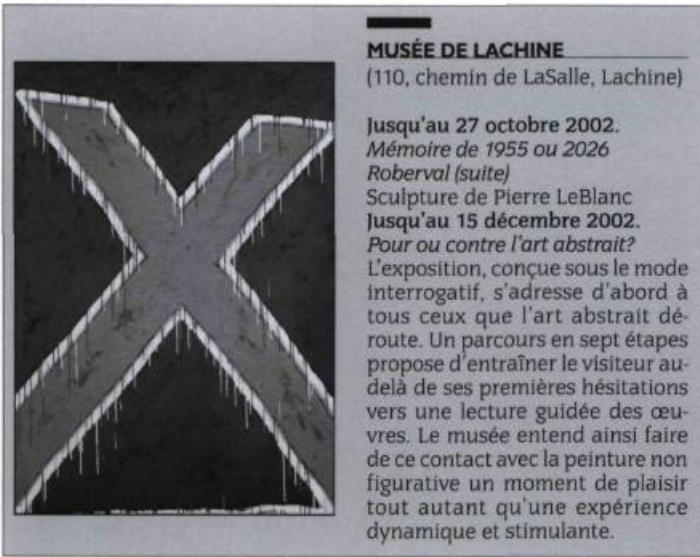
Alors que les courses de chevaux monopolisent la ferveur des foules et que l'éloquence est recherchée et admirée par les gentlemen, le piano, symbole suprême de la classe bourgeoise, devient un incontournable dans l'éducation des jeunes filles. Si le loisir reste l'apanage de l'élite financière du XIX^e siècle, c'est à cette époque que les bases du divertissement moderne s'établiront.

MUSÉE CANADIEN DE LA POSTE DU MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

(100, rue Laurier, Hull)

Jusqu'au 13 octobre 2003.

Facile économique et sans risque. La nouvelle exposition sur l'histoire de l'achat par catalogue



MUSÉE DE LACHINE

(110, chemin de LaSalle, Lachine)

Jusqu'au 27 octobre 2002.

Mémoire de 1955 ou 2026

Roberval (suite)

Sculpture de Pierre LeBlanc

Jusqu'au 15 décembre 2002.

Pour ou contre l'art abstrait?

L'exposition, conçue sous le mode interrogatif, s'adresse d'abord à tous ceux que l'art abstrait dérouté. Un parcours en sept étapes propose d'entraîner le visiteur au-delà de ses premières hésitations vers une lecture guidée des œuvres. Le musée entend ainsi faire de ce contact avec la peinture non figurative un moment de plaisir tout autant qu'une expérience dynamique et stimulante.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

(9, rue de l'Université, Québec)

Jusqu'en novembre 2002.

Du soleil dans les bagages

Un hommage au centenaire des sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception.

GALERIE D'ART DU PARC

(864, rue des Ursulines, Trois-Rivières)

Du 22 septembre au 27 octobre.

Guy Bailey - Œuvres récentes

René Derouin - Le fleuve retrouvé

Collection de Denis Doré,

estampes, peintures.



MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY

(280, rue Notre-Dame Est, Vieux-Montréal)

Jusqu'au 30 septembre 2002.

Dans le gros et dans le détail

P.P. Martin : importateur de nouveautés

Grâce à un don de plus de 500 objets d'un descendant de l'impor-

tateur, le Musée du château Ramezay a aujourd'hui la chance de pouvoir transformer les trésors d'un précieux patrimoine familial en un patrimoine collectif de grande valeur. Ainsi, tous peuvent maintenant profiter de ces traces tangibles de l'histoire, témoins uniques d'une vie mondaine animée et du succès d'un génie des affaires.

MUSÉE DU QUÉBEC

(Parc des Champs-de-Bataille, 1, avenue Wolfe-Montcalm, Québec)

Du 10 octobre 2002

au 5 janvier 2003.

Suzor-Coté, 1869-1937.

Lumière et matière

À travers trois salles exceptionnelles, au gré d'un parcours historique et chronologique, le visiteur pourra contempler avec un rare bonheur 142 œuvres - peintures, sculptures, dessins - dont plusieurs découvertes qui seront montrées pour la première fois au public. On pourra reconnaître la touche fragmentée et l'esthétique impressionniste dans ses paysages, ses portraits, ses scènes de genre, ses peintures d'histoire, ses natures mortes et ses nus.

Jusqu'au 17 novembre 2002.

Le fil de l'art. Les broderies

des Ursulines de Québec

À partir du 6 juin 2002.

«Je me souviens» Quand l'art imagine l'histoire

MUSÉE MCCORD

(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Jusqu'au 2 mars 2003.

Trésors de la forêt : le bois et l'écorce dans les traditions autochtones

Cette exposition regroupe plus de 100 objets en bois et en écorce ayant une valeur artistique, pratique et spirituelle. Le mariage de pièces historiques et contemporaines illustre la continuité des traditions artistiques, de la fabrication des outils préhistoriques servant au travail du bois jusqu'aux papiers tressés, tout en évoquant le lien profond unissant les peuples autochtones de l'Est et leur environnement.

Jusqu'au 5 janvier 2002.

Lui : mode et masculinité



LA REVUE D'HISTOIRE DU QUÉBEC

CAP-AUX-DIAMANTS

Yves Beauregard