

À votre agenda

Yves Beauregard

Number 80, Winter 2005

Une bonne et heureuse... Le jour de l'An

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/920ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (2005). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (80), 50–50.

**MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**

(Parc des Champs-de-Bataille)

Jusqu'au 14 août 2005.
Ils causent des systèmes
 Acquisitions récentes en art actuel
 Jusqu'au 17 avril 2005.
Avancer dans le brouillard
 Jusqu'au 27 mars 2005.
Betty Goodwin.
Des silences en échos
 Jusqu'au 9 janvier 2005.
Copyright Rubens.
L'art du grand imagier

**MUSÉE CANADIEN
DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Gatineau)

Jusqu'au 3 avril 2005.
Un don des dieux
 Cette exposition réunira plus de 250 artefacts et œuvres d'art remarquables représentant près de 7 000 ans de coutumes et de traditions associées au vin et à la fête.
 Jusqu'au 13 février 2005.
Le mode de vie des Pieds-Noirs : Nitsitapiisinni
 Jusqu'au 20 février 2005.
«Rocket» Richard - Une légende, un héritage
 Jusqu'au 28 mars 2005.
Il était une fois en Amérique française
 Jusqu'au 9 janvier 2005.
Empreintes dans la neige - Les Inuvialuits de l'Arctique canadien

ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE

(2050, rue Amherst, Montréal)

Jusqu'au 28 août 2005.
Les murs de l'école
 Petits et grands pourront explorer les différentes phases du développement de l'école montréalaise. De la petite maison école du début du XIX^e siècle jusqu'à l'école secondaire polyvalente des années 1960-1970, en passant par l'école paroissiale administrée par les communautés religieuses, le bâtiment scolaire a connu plusieurs mutations rythmées par l'évolution des normes d'hygiène, de la pédagogie ou encore, par le développement de la ville.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

(145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette)

Jusqu'au 27 février 2005.
Guy Pellerin.
La couleur d'Ozias Leduc
 Jusqu'au 15 mai 2005.
Dans la ville de Pierre Granche
 Jusqu'au 4 septembre 2005.
Beyond Sweeties
(Ajouter du sucre)

**CENTRE D'HISTOIRE
DE MONTRÉAL**

(335, place D'Youville, Vieux-Montréal)

Jusqu'au 3 avril 2005.
Le fil conducteur
La vie montréalaise
et la Commission des services
électriques de Montréal,
 1914-1933.

**L'INSTITUT CANADIEN
DE QUÉBEC**

(350, rue Saint-Joseph Est, Québec)

Jusqu'au 5 janvier 2005.
Crèches d'ici et d'ailleurs
 Des crèches en trois dimensions faites de papier, des crèches cartes de vœux, des crèches-livres, des crèches à découper et à assembler... Les crèches en papier existent depuis très longtemps et l'exposition *Crèches d'ici et d'ailleurs* en tracera l'histoire en plus de présenter plusieurs types de crèches en papier, dont la magnifique crèche fabriquée par l'artiste Claude Lafortune. Mais ce n'est là qu'une partie de l'exposition! *Crèches d'ici et d'ailleurs* donnera à voir près d'une centaine de crèches de nombreux pays : un tour du monde de la Nativité!

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 10 avril 2005.
Sable
 Jusqu'au 20 février 2005.
Sang dessus dessous
 Jusqu'au 2 janvier 2005.
Astérix et les Romains
 Du 8 décembre 2004
 au 2 janvier 2006.
26 objets en quête d'auteurs
 À partir du 25 février 2005.
Argent
 Jusqu'au 5 septembre 2005.
L'Odyssée de la lumière

MUSÉE DES RELIGIONS

(900, boul. Louis-Frêchette, Nicolet)

Jusqu'au 30 janvier 2005.
L'Église endimanchée

**MUSÉE DES ONDES
ÉMILE BERLINER**

(1050, rue Lacasse, local C-220, Montréal)

Jusqu'au 25 septembre 2005.
L'enregistrement sonore
 à Montréal : cent ans déjà
 Imaginez! Cent ans déjà depuis le jour où Émile Berliner, l'inventeur du gramophone, a ouvert, rue Peel à Montréal, le premier studio d'enregistrement canadien. La mise en place de ce studio, en 1904, constitue le point de départ d'une aventure industrielle qui a révolutionné l'univers des communications au cours du siècle et ouvert les portes de tous les foyers du pays à la musique et aux autres enregistrements sonores. Pour rendre hommage à Berliner et à tous ceux qui ont suivi ses traces, le Musée des ondes Émile Berliner présente cette exposition qui met en valeur 100 ans d'efforts et d'accomplissements dans le domaine de l'enregistrement sonore.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE SHERBROOKE**

(241, rue Dufferin, Sherbrooke)

Jusqu'au 6 mars 2005.
Allan Edson. Brume et lumière
 Allan Edson est né à Sranbridge, dans le comté de Missisquoi, en 1846. Il a étudié la peinture à Montréal, à Paris et à Londres. Ses tableaux sont reconnus pour leur représentation paisible de la nature et pour leur grande luminosité. Mort très jeune à Glen Sutton, à l'âge de 41 ans des suites d'une pneumonie, Edson fut considéré de son vivant comme un important peintre paysagiste canadien. Il devint membre agrégé de l'Académie royale canadienne, en 1880.

**CENTRE CANADIEN
D'ARCHITECTURE**

(1920, rue Baile, Montréal)

Jusqu'au 14 août 2005.
Les années 60 :
Montréal voit grand

**POINTE-À-CALLIÈRE
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**

(350, place Royale, Vieux-Montréal)

Jusqu'au 24 avril 2005.
Lumière sur le Vieux-Montréal

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL**

(1379, 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Jusqu'au 16 janvier 2005.
Max Stein : collectionneur, marchand d'art et mécène
 Du 27 janvier au 22 mai 2005.
Égypte éternelle : chefs-d'œuvre de l'art ancien du British Museum
 Cette exposition couvrira toute l'époque pharaonique, soit plus de 3 000 ans d'histoire, depuis la période protodynastique (vers 3100 av. J.-C.) jusqu'à l'occupation romaine (30 av. J.-C. - 642 apr. J.-C.). L'exposition, organisée suivant un ordre chronologique et thématique, montrera tant la pérennité de l'art égyptien que la façon dont il a évolué tout au long de son histoire. Elle réunira des chefs-d'œuvre et des trésors moins connus d'une grande diversité - sculptures monumentales de pharaons, de personnages royaux et de dieux, statuettes, bas-reliefs, masque de momies, papyrus du Livre des morts, bijoux précieux, contenants à cosmétiques, mobilier funéraire, sarcophages peints -, qui feront découvrir une civilisation remarquable par sa durée, sa richesse et son originalité.

MUSÉE MARIUS-BARBEAU

(139, rue Sainte-Christine, Saint-Joseph-de-Beauce)

Jusqu'au 30 mars 2005.
Céramique de Beauce

Yves Beauregard