

Nouvelles

Jacques Saint-Pierre

Number 82, Summer 2005

Quand la nature se fâche

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7083ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, J. (2005). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (82), 61–61.

ACQUISITION DE LA COLLECTION D'ART INUIT BROUSSEAU

Le Musée national des beaux-arts du Québec s'est porté acquéreur de la prestigieuse collection d'art inuit Brousseau. C'est en présence de nombreux dignitaires, dont le premier ministre du Québec, monsieur Jean Charest, que cette annonce a été faite, le 6 avril dernier. Conservée depuis 1999 dans un musée privé situé dans le Vieux-Québec, la collection est l'une des plus importantes au Canada. Elle compte 2 635 œuvres et objets, dont plusieurs œuvres remarquables réalisées par des artistes provenant de l'ensemble du territoire de l'Arctique canadien. Elle se distingue aussi des autres collections canadiennes par la présence de plusieurs œuvres contemporaines.

La collection Brousseau sera exposée dans la salle 11 du pavillon Charles-Bailairgé, dont l'inauguration est prévue le 7 juin 2006. Cette nouvelle exposition permanente s'ajoute aux salles consacrées aux œuvres de Jean-Paul Riopelle et de Jean Paul Lemieux. Monsieur Raymond Brousseau a consenti le don d'environ la moitié de l'impressionnante collection d'art inuit qu'il a rassemblée depuis près de 50 ans. L'autre partie a été acquise grâce à une contribution financière d'Hydro-Québec.

Le Musée national des beaux-arts du Québec s'intéresse depuis très longtemps à l'art inuit et l'acquisition de la collection Brousseau s'inscrit dans la continuité de plusieurs expositions consacrées aux pratiques et aux cultures autochtones. L'exposition permanente d'œuvres d'art inuit permettra aux visiteurs du Québec et d'ailleurs de découvrir un univers fascinant. Monsieur John R. Porter, directeur général du Musée, a aussi tenu à souligner que la nouvelle collection sera un atout de premier ordre pour le rayonnement de l'institution et ses échanges, au Canada et à l'étranger.



LE MOIS DE L'ARCHÉOLOGIE

Pendant tout le mois d'août 2005, près de 50 sites, musées, centres d'interprétation et autres lieux à vocation archéologique, membres du Réseau Archéo-Québec, invitent le public à la découverte de l'archéologie et de ses richesses partout au Québec. Les participants pourront assister à des fouilles archéologiques, échanger avec des archéologues sur le terrain ou dans le cadre de conférences, visiter des réserves où sont conservés des artefacts ou encore participer à des activités d'interprétation conçues pour toute la famille. Une bonne occasion d'explorer les vestiges des premiers bâtiments de la Nouvelle-France, de sites industriels oubliés ou de campements autochtones millénaires.

CHÂTEAU DE RAMEZAY : 300 ANS

C'est le 27 avril 1705 que Claude de Ramezay, gouverneur de Montréal, signe le contrat de construction de l'édifice qui porte aujourd'hui son nom avec le maçon Pierre Couturier. Trois cents ans plus tard, l'édifice est encore debout au cœur du Vieux-Montréal. Depuis 1896, il abrite le plus ancien musée d'histoire au Québec, qui compte une collection de plus de 30 000 objets. Le château a aussi été le premier monument historique classé par le gouvernement du Québec. Pour commémorer le 300^e anniversaire de la construction de l'édifice, différentes activités spéciales sont prévues au cours de l'année 2005, dont une fête champêtre les 1^{er}, 2 et 3 juillet et un grand bal historique à l'automne.

MARIO DUFOUR NOMMÉ PRÉSIDENT DE LA COMMISSION DES BIENS CULTURELS DU QUÉBEC

Monsieur Mario Dufour est, depuis le 7 mars 2005, le nouveau président de la Commission des biens culturels du Québec. Il succède à madame Louise Brunelle-Lavoie, qui a pris sa retraite après avoir œuvré durant plusieurs années pour la protection du patrimoine québécois. Nommée vice-présidente de la CBCQ, en 1992, madame Brunelle-Lavoie était devenue, en 2000, la première femme à présider cet organisme issu de la Commission des monuments historiques mise sur pied en 1922.

Monsieur Dufour détient un doctorat *honoris causa* en sciences sociales que lui a décerné l'Université du Québec, en juillet 2003. Il a étudié à l'Université Laval où il a obtenu un baccalauréat en théologie, en 1980, pour ensuite faire une maîtrise dans la même discipline, en 1986. Mario Dufour a consacré une grande partie de sa vie au sacerdoce. Il a été curé de la paroisse Saint-Roch de Québec de 1995 à 2003 après avoir occupé la charge de vicaire à la basilique-cathédrale Notre-Dame-de-Québec et celle de curé de la paroisse Notre-Dame-des-Victoires, de 1987 à 1995. Président du Festival des musiques sacrées de Québec depuis 1998 et administrateur de la Commission de la capitale nationale du Québec depuis 1996, celui dont les paroissiens de Saint-Roch gardent un excellent souvenir fut également président de la Commission de Place-Royale, président de la Corporation du patrimoine et du tourisme religieux de Québec et administrateur du Centre canadien d'étude et de coopération internationale (CECI). Avant sa nomination, il était chargé de projet au monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec.

Créée par la Loi sur les biens culturels, en 1972, la Commission exerce des fonctions de conseiller et, à ce titre, elle étudie des demandes d'avis relatives à la restauration de biens, à l'attribution de statuts juridiques, à la recherche archéologique, et autres. La Commission est aussi appelée à entendre, lors d'auditions, de consultations et de représentations, divers groupes d'intervenants et à présenter par la suite ses recommandations à la ministre. De plus, elle doit conseiller et aviser la ministre en vertu de la Loi sur les archives.

Jacques Saint-Pierre