

## À votre agenda

Yves Beauregard

---

Number 90, Summer 2007

Aventuriers et aventurières : des Québécois au quatre coins du monde

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/6958ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Beauregard, Y. (2007). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (90), 56–57.

## CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

(Salle Ville-Marie du Marché Bonsecours)

**Du 15 juin au 4 novembre 2007.**

*Bébé s'en vient. Naître à Montréal depuis 100 ans*

Une autre manière de célébrer le centenaire de la fondation de l'Hôpital Sainte-Justine, par des femmes entreprenantes et courageuses, Justine Lacoste-Beaubien et Irma Levasseur.



## POINTE-À-CALLIÈRE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

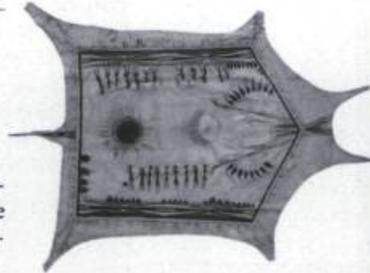
(350, place Royale, Vieux-Montréal)

**Jusqu'au 14 octobre 2007.**

*Premières nations, collections royales de France*

Dans le cadre de son quinzième anniversaire, le musée présente l'une des plus belles collections amérin-

diennes au monde, provenant du musée du quai Branly à Paris.



## MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

(100, rue Laurier, Gatineau)

**Du 11 mai au 28 octobre 2007.**

*Trésors de la Chine*

La splendeur de la civilisation chinoise, son histoire, ses expressions artistiques et sa culture sont fascinantes. C'est ce que vous pourrez découvrir en examinant 120 trésors qui proviennent du Musée national de Chine.

Les objets en montre dans l'exposition *Trésors de la Chine* sont des pièces rares d'une grande beauté. Beaucoup de ces objets

n'ont encore jamais été exposés à l'extérieur de la Chine. Parmi ces trésors figurent un remarquable chef-d'œuvre en céramique de la dynastie Tang représentant un cheval et un palefrenier, ainsi qu'un outil en pierre datant de 500 000 ans – l'artefact le plus ancien jamais exposé au Musée.

**Jusqu'au 5 août.**

*Unique! 30 ans d'excellence en métiers d'art*

**Jusqu'au 3 septembre.**

*Maîtres des plaines – Nomades anciens de la Russie et du Canada*



## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

(1379, 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

**Du 21 juin au 23 septembre 2007.**

*Emily Carr. Nouvelles perspectives sur une légende canadienne*

Née à Victoria en 1871, la plus jeune de cinq filles, Emily Carr perd ses parents alors qu'elle n'est qu'adolescente. Elle suit des cours d'art à San Francisco, en Angleterre et en France grâce à l'aide de ses sœurs. De retour au Canada, elle doit enseigner l'art dans une école pour subsister. En 1899, 1907

et 1912, elle effectue des séjours dans les villages autochtones du nord de la côte du Pacifique et se passionne pour cette culture affectée par l'arrivée des Européens. Dès 1912, elle a déjà produit un ensemble important d'œuvres traduisant son immense admiration pour l'art et la culture des autochtones. Sa place parmi les artistes canadiens s'affirme dans les œuvres des années 1929 et 1930, où ses liens profonds avec la nature s'expriment avec force. Voyant sa santé décliner à partir de 1937, Carr se consacre à l'écriture en 1941, puis réalise une dernière série d'études de paysages en 1942. Elle meurt en 1945.



## CENTRE D'ARCHIVES DE MONTRÉAL DE BANQ

(535, avenue Viger Est, Montréal)

**Jusqu'au 15 septembre 2007.**

*La Bibliothèque de « Ces Messieurs » – Le livre chez les Sulpiciens en Nouvelle-France*

Réalisée par BANQ, cette exposition regroupe quelque 50 ouvrages issus de sa collection de livres anciens. Ces livres des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, dont certains ont appartenu à des personnages influents de l'époque – le fondateur de Boucherville, Pierre Boucher, les intendants Gilles Hocquart et Claude-Thomas Dupuy, ainsi que les sulpiciens François Vachon de Belmont, Magon de Terlaye et Normand du Faradon –, témoignent de la profondeur et de la diversité de la bibliothèque de « Ces Messieurs » de Saint-Sulpice, qui accordait une place de choix à la théologie et à la piété, bien sûr, mais aussi à la philosophie, à la littérature, au droit, à l'histoire, à la médecine, à l'architecture, aux métiers et à la linguistique.



**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE**

(1920, rue Baile, Montréal)

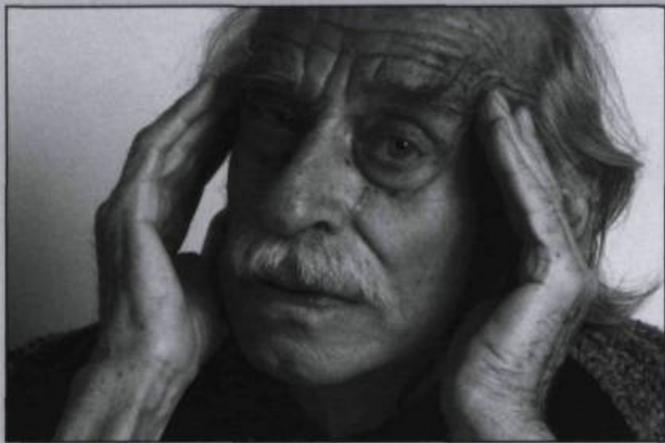
**Du 4 juillet au 30 septembre 2007.**

*Les enseignements de Bernard Rudofsky*

L'exposition couvre toute la carrière de Bernard Rudofsky (1905-1988), y compris ses racines qui remontent aux premières années du modernisme européen, ses voyages aux quatre coins du monde qui ont façonné son regard de designer et de critique, et son

influence en tant que conservateur et intervenant dans le discours international sur l'architecture, la mode et le design. Le fil conducteur qui a unifié l'œuvre de Rudofsky est son constat d'une perte de conscience des sens dans tous les aspects de la vie moderne. Rudofsky est sans doute mieux connu pour les expositions et les publications qu'il a conçues dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**Du 12 avril au 9 septembre 2007.**  
*Monter/Brocher/Plier 2*



**MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE**

(1, place Vimy, Ottawa, Ontario)

**Du 12 mai 2007 au 6 janvier 2008.**

*Épouses de guerre. Portraits d'une époque*

Une installation évocatrice composée de peintures, de photos, d'objets et de commentaires met en lumière les revirements de la vie de certaines des quelque 44 000 femmes qui sont arrivées

au Canada à la fin de la Seconde Guerre mondiale à titre d'épouses de soldats canadiens. Cette œuvre contemporaine parle d'amour et de guerre, d'aventures et de tribulations à une époque de grands bouleversements. Une exposition organisée par le Musée canadien de la guerre en collaboration avec Bev Tosh.

*De fil en aiguille*  
**Jusqu'au 6 janvier 2008.**  
*Afghanistan - Chroniques d'une guerre*

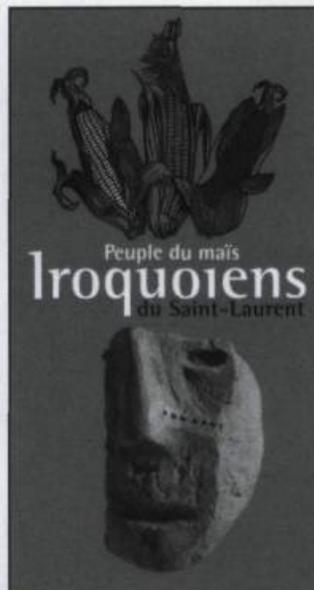


**MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE**

(2, côte de la Fabrique, Québec)

**Jusqu'au 9 mars 2008**

*Iroquoiens du Saint-Laurent, peuple du maïs*



**GRANDE BIBLIOTHÈQUE ESPACE JEUNES**

(475, boul. De Maisonneuve Est, Montréal)

**Jusqu'au 2 septembre 2007.**

*Le Petit Chaperon rouge à pas de loup*

**MUSÉE DE CHARLEVOIX**

(10, chemin du Havre, La Malbaie)

**Du 4 juin au 23 septembre 2007.**

*Le monde habité de Claude Le Sauteur*



**MUSÉE CANADIEN DE LA POSTE**  
**MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Gatineau)  
**Jusqu'au 6 janvier 2008.**  
*La poste devient pop*

**CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ**

(7976, avenue Royale, Château-Richer)

**Jusqu'au 8 octobre 2007.**

*D'étoupes et de cordage, les goélettes de Château-Richer*

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**

(85, rue Dalhousie, Québec)

**Jusqu'au 6 janvier 2008.**

*Au Pérou avec Tintin*



**LE MUSÉE DE LACHINE**

(1, chemin du Musée, angle de la rue Saint-Patrick, Montréal, arrondissement de Lachine)

**Du 4 avril au 2 décembre 2007.**  
*Claude Millette. La résistance des matériaux. Sélection d'œuvres de 1976 à 2006*

Compilation : Yves Beauregard