Document generated on 07/19/2025 1:53 p.m.

Cap-aux-Diamants
La revue d'histoire du Québec

Nouvelles

Jacques Saint-Pierre

Number 136, Winter 2019

URI: https://id.erudit.org/iderudit/90387ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)
1923-0923 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Saint-Pierre, J. (2019). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (136), 55–56.

Tous droits réservés © Les Éditions Cap-aux-Diamants inc., 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

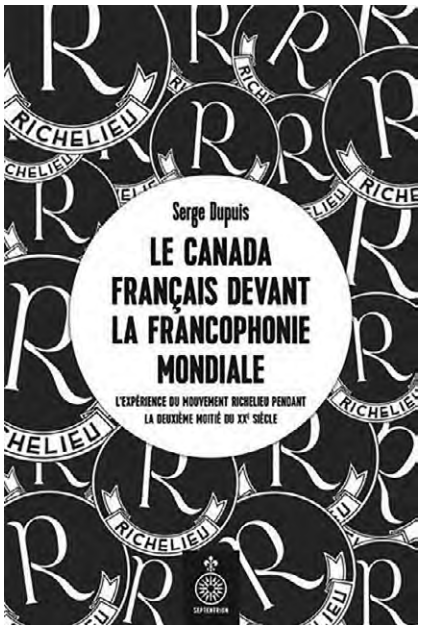
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

PRIX RICHARD-ARÈS DE *L'ACTION NATIONALE*

Le prix Richard-Arès de *L'Action nationale*, qui vise à promouvoir la culture nationale, a été remis à Serge Dupuis pour son essai *Le Canada français devant la francophonie mondiale : l'expérience du mouvement Richelieu pendant la deuxième moitié du XX^e siècle* publié aux éditions du Septentrion. Ce prix, doté d'une bourse de 1 000 dollars, récompense annuellement le meilleur essai publié au Québec qui s'est démarqué par son sujet et son engagement sur les questions nationales ou identitaires.



Titulaire d'un doctorat en histoire, Serge Dupuis est membre associé à la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord (CEFAN) de l'Université Laval. Spécialiste de l'histoire sociale, politique et intellectuelle des relations du Québec à la Francophonie nord-américaine, il est l'auteur de nombreux articles et de *Plus peur de l'hiver que du Diable : une histoire des Canadiens français en Floride*.

En 2016, le prix Richard-Arès avait été décerné à Guillaume Rousseau pour son ouvrage *L'État-nation face aux régions* également publié aux éditions du Septentrion.

LES ARCHIVES DES AUGUSTINES ACCESSIBLES SUR LE WEB

Le Monastère des Augustines a inauguré, le 14 juillet dernier, un portail Web donnant un accès facile aux archives de cette communauté de religieuses hospitalières, qui remontent au début de la Nouvelle-France. Ce legs à la population du Québec compte un kilomètre linéaire d'archives et de livres anciens ainsi que plus de 40 000 artéfacts provenant des 12 monastères-hôpitaux des Augustines. La réalisation du portail a été rendue possible grâce à un don de 200 000 $ offert par Québecor.

Les fonds d'archives des Augustines comprennent des documents de différente nature : lettres patentes, annales de la communauté, correspondance des religieuses, registres des entrées en religion, registres des malades, photographies, etc. Ces pièces permettent, non seulement de reconstituer l'histoire de la communauté religieuse, mais ils jettent aussi un éclairage sur l'histoire de la médecine et de la pharmacie au Québec, l'histoire régionale, l'histoire de l'architecture et de l'art, de la Nouvelle-France à aujourd'hui.

Les archives des Augustines comptent des biens patrimoniaux classés en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel. Sara Bélanger, historienne-archiviste responsable du Centre d'archives au Monastère des Augustines explique : « Ce sont des documents très fragiles, qui ont déjà plusieurs siècles d'existence et d'utilisation derrière eux. Leurs pages sont friables, déjà déchirées par endroits et marquées par le temps. Leur numérisation assure leur pérennité et le portail Web garantit leur accessibilité au grand public. »

La Fiducie du patrimoine culturel des Augustines, dont le principal bénéficiaire est la population du Québec, et Le Monastère des Augustines ont comme mission de préserver le patrimoine des douze monastères des Augustines et de le transmettre aux générations futures. La conservation des archives et des collections dans des conditions optimales, la classification, la numérisation et la diffusion de ces écrits et objets anciens sont sous la responsabilité de ces deux organismes.

L'historienne Catherine Ferland, instigatrice des Rendez-vous d'histoire de Québec. (Photo : Yves Beauregard).

UN VIF SUCCÈS POUR LA PREMIÈRE ÉDITION DES RENDEZ-VOUS D'HISTOIRE DE QUÉBEC

Inspiré d'un important festival qui se tient chaque année, au mois d'octobre, dans la ville de Blois, en France, l'événement Les Rendez-vous d'histoire de Québec a attiré plus de 1 300 personnes aux diverses activités tenues dans trois prestigieux sites patrimoniaux de la ville de Québec les 10, 11 et 12 août derniers. Le programme très varié de conférences, expositions, animations, projections de films et visites guidées s'inscrit dans la continuité des Rendez-vous de l'histoire de la Nouvelle-France, qui avait été présenté en 2107 dans le cadre des Fêtes de la Nouvelle-France à l'initiative de l'historienne Catherine Ferland.

La conférence inaugurale de l'historien français Éric Thierry a donné le ton. Une foule de quelque 200 personnes s'est pressée dans le petit auditorium de la Maison de la littérature pour entendre l'érudit parler de sa redécouverte d'un manuscrit inédit, attribué à Samuel de Champlain. Une quinzaine d'autres conférences portant sur divers sujets, allant de la vie des domestiques à Québec à la Coutume de Paris, en passant par l'histoire des plantes et de la gastronomie, ont su séduire un public curieux provenant de la capitale, mais aussi de l'extérieur de la région.

Cette fin de semaine consacrée à l'histoire s'est conclue par une table ronde placée sous le thème « Faire connaître et aimer l'histoire », qui était animée par l'historienne Marie-Ève Ouellet. Le professeur émérite et spécialiste de la Nouvelle-France Jacques Mathieu et l'historien-éditeur Denis Vaugeois ont discuté de la place de l'histoire dans le monde contemporain et de la fonction sociale de l'historien, en soulignant la contribution de leur collègue Jacques Lacoursière à la vulgarisation de l'histoire nationale.

Face à la réponse très enthousiaste du public pour cette première édition des Rendez-vous d'histoire de Québec, les organisateurs entendent répéter l'expérience.

Jacques Saint-Pierre