

Rue Principale Tomes 1 à 3

Johannie Cantin

Number 148, Winter 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/98550ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

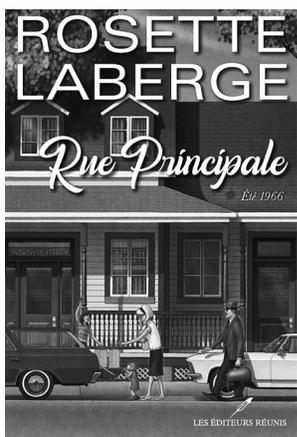
Cite this review

Cantin, J. (2022). Review of [Rue Principale : tomes 1 à 3]. *Cap-aux-Diamants*, (148), 56–56.

autres coauteurs font de ce livre une ressource incomparable et toujours instructive. Ainsi, le commentaire accompagnant tel ou tel lieu photographié il y a un siècle précise son emplacement actuel, souvent méconnaissable, et fournit des repères toujours existants pour aider le lecteur à localiser l'endroit : soit un garage ou un édifice situé près de la 73^e rue (qui n'existait pas encore) ou encore pour situer la côte Duroy, qui nous conduisait à l'avenue Isaac-Bédard

(p. 165). D'ailleurs, plusieurs familles souches, comme les Bédard, sont ici mentionnées. On comprend que ce n'est pas d'abord pour leur beauté que ces images ont été choisies, mais pour ce que celles-ci racontent. Et ce voyage dans le temps ne devrait pas être réservé qu'aux Charlesbourgeois. On espère retrouver ce *Charlesbourg*, des gens tricotés serrés dans toutes les bibliothèques municipales.

Yves Laberge



Rosette Laberge. *Rue Principale*, tomes 1 à 3, Les Éditeurs réunis, Saint-Jean-sur-Richelieu, 2019 à 2020.

Dans *Rue Principale*, Rosette Laberge nous arrive encore une fois avec une palette de personnages incroyables. Le

lecteur apprendra à connaître ces individus hauts en couleur, tous plus attachants les uns que les autres.

L'action se déroule à Chicoutimi et à Québec entre 1966 et 1968. Nous sommes en pleine Révolution tranquille ce qui signifie que le Québec traverse une période propice à la rupture des traditions et à l'avènement d'une nouvelle pensée.

On y voit principalement les dynamiques entre les membres d'une même famille, les employés de celle-ci, les voisins et les amis. Les relations humaines sont donc au cœur de l'action de cette saga historique se déroulant sur trois tomes. Il est également intéressant de voir que l'auteure a pris soin d'inclure dans ses personnages, des gens issus de différents milieux de vie. Ce qui donne au lecteur la possibilité de voir comment les diverses classes sociales pouvaient vivre différemment une même situation.

L'auteure aborde des sujets bien d'actualité pour l'époque et même encore aujourd'hui : la place des femmes en société, l'accès aux études supérieures, le travail, la vie domestique, les relations amoureuses et sexuelles hors mariage, la maladie et la mort. Bref, tout ce qui compose le quotidien des Québécois dans les années 1960. Rosette Laberge n'enjolive pas. Certains personnages sont moins attachants et ont de graves travers et c'est parfait ainsi, car on s'identifie encore plus à ce portrait de société.

On sent bien la dynamique entre les personnages. On ressent leur attachement les uns envers les autres et on s'imagine facilement que ces gens-là auraient pu exister pour vrai, la complexité de leur personnalité faisant d'eux des êtres extrêmement réalistes.

Le talent d'écriture de Rosette Laberge est incontestable. Avec les succès littéraires qui s'accumulent et les distinctions qu'elle a reçues au cours de sa carrière, il n'est pas étonnant qu'elle nous offre une fois de plus, une série d'une telle qualité.

Si vous souhaitez vous évader, le temps d'une balade entre Chicoutimi et Québec dans les années 1960, cette série est toute désignée. Laissez-vous transporter par le charme de cette série historique en plein cœur d'une période de changements exaltants... À lire!

Johannie Cantin