

## Ciel variable

## Préface

Michel Brault

---

Number 14, Winter 1990

Spécial portfolios

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21823ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

0831-3091 (print)

1923-2322 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Brault, M. (1990). Préface. *Ciel variable*, (14), 7–7.

préface

# micHEL brautt

**U**n photographe est un voyant dont la mission est de découvrir l'essence de l'objet qu'il photographie et de le présenter dans un contexte qu'il choisit. Et pour ce faire il ne dispose essentiellement que de cinq outils principaux: les quatre côtés de son image, et sa capacité de s'éloigner ou de se rapprocher de son sujet. Tout le reste n'est qu'accessoire.

**«Ce n'est pas  
tellement ce  
que l'on montre  
qui est important,  
mais de montrer  
ce que l'on ne  
voit pas.»**

*Minor White*

Pour écrire aujourd'hui, je dois encore me battre avec les mots. Ces mots qui, depuis mon enfance, me torturent, se jouent de moi, se défilent. Les mots sont des traîtres, ils sont mes ennemis. Leica, au secours! Heureusement, un jour alors que j'étais au collège, un ami me fit découvrir l'action de la lumière sur les sels d'argent. Je sens que je vais encore raconter cette histoire. C'est pourtant la première fois que je l'écris.

Je devais avoir 16 ou 17 ans, j'étais pensionnaire au collège St-Jean. J'avais un ami à qui on avait demandé de photographier tous les locaux du collège. Moi j'étais son assistant.

Une de nos tâches était de photographier le corridor principal. Il installe donc sa caméra sur un pied à un bout du corridor et, pour avoir une plus grande profondeur de champ il règle son objectif à f64. Comme il n'y avait pas beaucoup de lumière il a dû exposer pendant 20 secondes.

Or pendant que l'obturateur était ouvert, un prêtre, tout de noir vêtu, traverse le corridor désert. Je m'exclame: «Bon! La photo est ratée!» Or mon ami me dit la chose suivante qui a peut-être influencé le cours de ma vie:



**micHEL brautt**

Photo de tournage du film POUR LA SUITE DU MONDE  
Collection Cinémathèque québécoise

«Mais non, le noir ne s'enregistre pas, c'est la lumière qui influence la pellicule.» C'en était fait, j'allais devenir photographe à cause de l'action de la lumière sur les sels d'argent.

**«La technique  
est la béquille qui  
libère les forces  
créatrices.»**

*Pierre Gisleng*

Je n'aurais donc plus besoin de me battre avec les mots pour m'exprimer et c'est ainsi que fût ma vie, tout entourée de lumière.

**«Les photographies  
sont des citations  
hors de leur  
contexte.»**

Regarder une photo c'est méditer, sur un instant, le début ou la fin d'une histoire. Puis un jour je n'ai plus fait de photo, j'ai fait du cinéma.

**«La chance n'arrive  
qu'à ceux qui  
étaient prêts.»**

Encore une fois je me suis laissé emporter par les mots... J'ai envie de faire une photo et pourtant j'aimerais tellement être écrivain.

**«Toute  
photographie  
est une image  
mentale.»**

*Alain Bergala*

**Michel Brautt**