

Portfolio invité : Roméo Gariépy

Number 14, Winter 1990

Spécial portfolios

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21824ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

0831-3091 (print)

1923-2322 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1990). Portfolio invité : Roméo Gariépy. *Ciel variable*, (14), 9–15.

HORS CONCOURS

portfolio invité
roméo gariépy
profils des années 50

Ces photos sont tirées de l'exposition PROFILS DES ANNÉES 50 présentée cette année à la Cinémathèque québécoise du 19 avril au 31 août 1990.
Le fonds Roméo Gariépy de la Cinémathèque comprend 5000 négatifs originaux de format 4 x 5

Agé de 14 ans et déjà passionné de photographie, ROMÉO GARIÉPY quitte son Montréal natal pour un fabuleux New York où il étudiera un an au *New York School of Photography and Cinema*.

De retour à Montréal, il mènera de front plusieurs «carrières». Tour à tour propriétaire d'un magasin de photographie, célèbre photographe de plateau, pigiste pour le *Montreal Herald*, le *Montréal matin* et surtout pour *RadioMonde*, on le retrouve partout, toujours muni de sa caméra 4 X 5 *Crown Graphic*.

En coulisses de la scène et de la radio ou photographe officiel de la campagne électorale de Maurice Duplessis en 1948, puis, en 1954, caméraman pour Radio-Canada dont, en 1959, il photographiera quelques moments de la grève des réalisateurs, il ramasse patiemment un matériel considéra-



Des photographes prennent une pause au Café St-Jacques, en 1951: Messieurs Robitaille, Deschamps, Pricher, Long, Lowmy, O'Neil, Taillefer. Debout: François Pilon, le propriétaire du Café.

ble. En 1961 il est nommé chef caméraman pour Télé-Métropole où il cumulera plusieurs charges, de l'acquisition du matériel technique à professeur. Il couvrira autant les nouvelles nationales qu'internationales et on le retrouvera par exemple au Viêt-nam et au Pakistan. Il prend sa retraite en 1983 alors qu'il a été nommé directeur à la production de film à Télé-Métropole.

Devenu membre de la Cinémathèque québécoise en 1984, il y déposera en 1989 une collection imposante de documents photographiques, constituée de plus de cinq mille négatifs originaux de format 4 X 5.

Dans ce portfolio, Ciel Variable veut à son tour rendre hommage à monsieur Roméo Gariépy qui, dès le début de sa carrière, s'est rendu compte de l'importance de conserver et classer ses négatifs et qui a du même coup, préserver le souvenir de toute une période: celle des années 1946 à 1952. C'était le règne de la «grande noirceur», juste avant la «révolution tranquille». Un temps où les scènes de théâtre, les studios de radio et les plateaux de tournage mobilisaient l'attention du public et popularisaient des vedettes québécoises et françaises. La mise en valeur de collections d'archives telles que celles de la Cinémathèque québécoise, constitue bien un rappel de la vie culturelle d'une époque mais surtout, pour une nation à la recherche de son identité propre, un triomphe sur l'oubli. Merci monsieur Gariépy!



Émile Genest

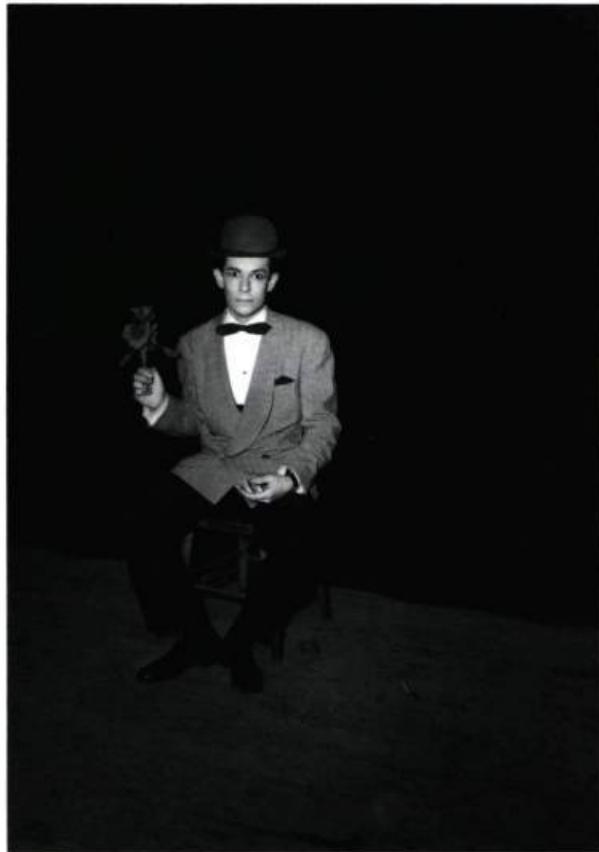


Monique Lepage

Denise Pelletier



Denis Drouin





12

Eugène Daignault et Hector Charland: UN HOMME ET SON PÉCHÉ
1948



« Vierge Sainte, accordez-nous la grâce de célébrer dignement vos louanges! »
LE CHAPELET EN FAMILLE en 1950, avec le cardinal Paul-Émile Léger, diffusé à CKAC, en direct de la chapelle de
l'archevêché.

Par la suite, l'émission fut diffusée de la Cathédrale Marie Reine-du-Monde jusqu'en 1970:

« Une famille qui prie est une famille unie. »



Duplessis:

« Cette campagne dans la province n'est pas faite dans le but d'élire un parti politique mais pour dire à Ottawa, à l'unanimité, que le peuple du Québec va demeurer maître chez lui. »

Raymond Laplante et Jean-Maurice Bailly, AU PETIT BONHEUR:
« (...)nos deux animateurs utilisent tout ce que leur envoient les
auditeurs en fait d'historiettes, de mots drôles, de devinettes, de
suggestions de toutes sortes, voire même d'économie domestique!
On voit ici les deux compères au travail. Mais ils deviennent des
gens sérieux à des programmes qui l'exigent. »
RadioMonde, 14 juin 1947



Jean Clément, Jean Coutu et Janette Bertrand:
« Janette Bertrand interviewait le populaire chanteur français
Jean Clément au programme RÉFLEXIONS D'UNE FEMME;
Jean Coutu est l'annonceur. Janette Bertrand parlait justement
ce soir-là des chanteurs de charme et M. Clément s'est prêté de
bonne grâce au jeu de cette redoutable Janette. »
RadioMonde, 23 juin 1951



Les enfants des grévistes
Grève des réalisateurs de Radio-Canada
18 janvier 1959

« On oublie pas non plus les enfants des grévistes et des sympathisants, dont les distractions ont été rationnées en même temps que le budget familial diminuait: on organise un carnaval des bonbons, auquel prennent part les personnages les plus populaires des émissions de télévision pour la jeunesse. Tous y vont de leurs initiatives, à tel point que les vedettes sont quelquefois annoncées à deux spectacles à la fois. » J.-L. Roux