

## Notes sur les collaborateurs

---

Volume 4, Number 1, Fall 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1001172ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1001172ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this note

(1993). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 4(1), 157–158.

<https://doi.org/10.7202/1001172ar>

# Notes sur les collaborateurs

**Jean-Claude Bonnet** est directeur de recherche au CNRS, Paris. Il est spécialisé en littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle et en cinéma.

**Mireille Calle-Gruber** est professeure titulaire, Queen's National Scholar, Queen's University. Elle est spécialisée en littérature française moderne et contemporaine et en esthétique.

**Lara Fitzgerald** possède une maîtrise en littérature française et cinéma de Queen's University et travaille actuellement à la réalisation d'un projet de film avec Hélène Cixous.

**Éric Fortin** est étudiant à la maîtrise au Programme d'études cinématographiques de l'Université de Montréal.

**André Gardies** est professeur à l'Université Lumière - Lyon II. Il est spécialisé en cinéma et communications, littératures française et francophone contemporaines.

**André Gaudreault** est professeur titulaire, responsable du Programme d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Il est spécialisé dans le cinéma des premiers temps et les questions de narration au cinéma.

**Eberhard Gruber** est chercheur à Queen's University. Il est spécialisé en philosophie et littérature.

**Jean-Jacques Hamm** est professeur titulaire, directeur du Département d'études françaises de Queen's University. Il est spécialisé en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Christopher James Keep** est détenteur d'un PhD en littérature anglaise de Queen's University. Il est spécialisé en littérature anglaise du XIX<sup>e</sup> et en histoire.

**Germain Lacasse** est chercheur autonome et étudiant au doctorat en littérature comparée (cinéma) à l'Université de Montréal.

**Marie-Claire Ropars-Wuilleumier** est professeure à l'Université de Paris VIII - Vincennes. Elle est spécialisée en littérature française moderne et contemporaine et en cinéma.

**Jean-Claude Sommier** prépare un doctorat en littérature française et cinéma à Queen's University.

**Max Vernet** est professeur titulaire à Queen's University. Il est spécialisé en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Jean-Pierre Vidal** est professeur à l'Université du Québec à Chicoutimi. Il est spécialisé en littérature française moderne et contemporaine et en philosophie.