

## Ouvrages reçus/Books Received

---

Le Documentaire

Volume 4, Number 2, Winter 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1001031ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1001031ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1994). Ouvrages reçus/Books Received. *Cinémas*, 4(2), 187–187.

<https://doi.org/10.7202/1001031ar>

## Ouvrages reçus/Books Received

BELTON, John. *Widescreen Cinema*. London/Cambridge : Harward University Press, 1992, 300 p.

CAMPAN, Dominique. *Dix brèves histoires d'image. «Le Décalogue» de Krzysztof Kieslowski*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993, 135 p.

CATTRYSSE, Patrick. *Pour une théorie de l'adaptation filmique. Le film noir américain*. Berne/Francfort/New York/Paris/Vienne : Peter Lang, 1992, 268 p.

COREMANS, Linda. *La Transformation filmique. Du Contesto à Cadaveri Eccellenti*. Berne/Francfort/New York/Paris : Peter Lang, 1990, 227 p.

GARDIES, André. *L'Espace au cinéma*. Paris : Klincksieck, 1993, 222 p.

GAUDREULT, André (direction). *Pathé 1900. Fragments d'une filmographie analytique du cinéma des premiers temps*. Sainte-Foy/Paris : Les Presses de l'Université Laval/Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993, 276 p.

KALINAK, Kathryn. *Setting the Score. Music and the Classical Hollywood Film*. Madison : The University of Wisconsin Press, 1992, 248 p.

ROGER, Philippe. *Au tympan du cinéma*. Lyon : Aléas, 1993, 220 p.

SEGER, Linda. *The Art of Adaptation. Turning fact and fiction into film*. New York : Holt, 1992, 238 p.