Document generated on 06/01/2025 6:58 p.m.

Cinémas
Revue d'études cinématographiques
Journal of Film Studies

Notes sur les collaborateurs

Volume 6, Number 1, Fall 1995

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1000967ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1000967ar

See table of contents

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)
1705-6500 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1995). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, *6*(1), 180–181.
https://doi.org/10.7202/1000967ar

Tous droits réservés © Cinémas,

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Notes sur les collaborateurs

CHARLES R. ACLAND est professeur au Programme de communication à l'Université de Calgary. Il vient de publier un livre intitulé : *Youth, Murder, Spectacle : The Cultural Politics of "Youth in Crisis"* (Westview Press, 1995).

GREG EAMON est archiviste aux Archives nationales du Canada à Ottawa. Il s'intéresse particulièrement au cinéma de non-fiction des premiers temps au Canada.

YVES LABERGE est étudiant au doctorat au Département de sociologie de l'Université Laval et conseiller en histoire du cinéma auprès du Musée du Québec à Québec. Il est membre du conseil d'administration de l'ACFAS et de l'Association d'études canadiennes.

JEAN-MARC LARRUE est docteur en histoire du théâtre. Il enseigne le théâtre au Collège de Valleyfield. Spécialiste du théâtre québécois, il a publié divers ouvrages sur le sujet.

SHELLEY STAMP LINDSEY est diplômée de la New York University. Elle enseigne présentement à la University of California, Santa Cruz.

ESTHER PELLETIER est professeure spécialisée en scénarisation et responsable du programme de cinéma au Département des littératures de l'Université Laval.

CATHERINE RUSSELL est professeure en études cinématographiques au Département de cinéma de l'Université Concordia. Elle a publié récemment un livre intitulé : *Narrative Mortality : Death, Closure and New Wave Cinemas* (University of Minnesota Press, 1994).

MICHELINE TREMBLAY a terminé, en 1994, une thèse de doctorat à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, dont le titre est : *La Présence du cinéma dans le roman canadien-français de 1896 à 1970.* Elle enseigne présentement à l'Université Laurentienne.

PIERRE VÉRONNEAU est conservateur des collections non-films à la Cinémathèque québécoise et professeur associé au secteur des études cinématographiques du Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Ses nombreuses publications ont porté principalement sur l'histoire du cinéma au Québec.