

## Notes sur les collaborateurs

---

Volume 6, Number 2-3, Spring 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1000985ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1000985ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1996). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 6(2-3), 236–237.

<https://doi.org/10.7202/1000985ar>

## Notes sur les collaborateurs

DENIS BACHAND est directeur du Département de communication de l'Université d'Ottawa. Ses études portent sur les études de réception de la télévision et du cinéma. Il est membre du Centre de recherche cinéma/réception, dont les assises sont à l'Université de Montréal.

DENIS BELLEMARE est professeur de cinéma à l'Université du Québec à Chicoutimi. Il a publié de nombreux articles sur les théories du cinéma. Ses recherches sont présentement concentrées sur les concepts de la mélancolie et du banal.

ALAIN BERGALA est maître de conférences d'études cinématographiques à l'Université de Rennes. Il est critique aux *Cahiers du cinéma*, auteur de plusieurs ouvrages et réalisateur de longs métrages au cinéma (*Faux-fuyants*, *Où que tu sois*) et à la télévision (*Incognito...*).

SERGE CARDINAL est étudiant au programme de doctorat en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal. Il a publié de nombreux articles relatifs à la dimension sonore du cinéma.

PATRICK CATTRYSSSE est professeur au Département de culture et communication de l'Université catholique de Bruxelles. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'adaptation et les rapports entre littérature et cinéma.

LEO CHARNEY est professeur au programme d'études cinématographiques de l'Université d'Iowa. Il a codirigé (avec Vanessa Schwartz) le livre *Cinema and the Invention of Modern Life* (University of California Press, 1995) et est auteur de nombreux articles sur la théorie du cinéma et la théorie de la modernité.

JEANNE DESLANDES est détentriche d'un D.E.A. de l'Université de Paris III-Sorbonne nouvelle. Chercheure autonome, elle a publié de nombreux articles sur la musique au cinéma.

DAVID A. DOUGLAS est chargé de cours au Département de cinéma de l'Université Concordia.

LUCIE HOTTE est étudiante au doctorat en lettres françaises à l'Université d'Ottawa.

MICHEL LAROUCHE est professeur en études cinématographiques et directeur du Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Ses recherches portent actuellement sur les théories de la réception, les rapports entre littérature et cinéma et le cinéma québécois.

YANNICK MOUREN est chargé de cours à l'Université de Paris I. Il a publié de nombreux articles sur le montage, la critique et la sociologie du cinéma.

DOMINIQUE NASTA est chargée de cours à l'Université libre de Bruxelles, où elle enseigne l'esthétique et l'analyse des films. Elle a publié de nombreux articles et comptes rendus, notamment sur la musique de film, les cinémas de l'Est, et les cinéastes Michelangelo Antonioni et André Delvaux.

DENIS NOËL est étudiant à la maîtrise en études cinématographiques au Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur le cinéma des premiers temps.

RENÉ PRÉDAL est professeur à l'Université de Caen. Auteur ou coordinateur de plus d'une trentaine d'ouvrages et de nombreuses études, il travaille plus particulièrement sur les aspects esthétique, historique et communicationnel du cinéma français contemporain.

GILLES THÉRIEN est professeur au programme de doctorat en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal et professeur associé au secteur des études cinématographiques de l'Université de Montréal. Son champ de recherche est relatif à la littérature et au cinéma sous l'angle de la sémiologie et des recherches cognitives.

DIANE TURCOTTE a terminé une maîtrise en études cinématographiques au Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Elle est présentement enseignante au Collège André-Laurendeau.