

Notes sur les collaborateurs

Volume 10, Number 2-3, Spring 2000

Cinéma et intermédialité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/024829ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/024829ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 10(2-3), 257–260.

<https://doi.org/10.7202/024829ar>

Notes sur les collaborateurs

FRANÇOIS ALBERA est professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne et directeur de recherche au FNRS. Responsable de l'édition, en français, de textes d'Eisenstein, Kouléchov et des formalistes russes, il s'intéresse aux rapports du cinéma et des autres pratiques artistiques (peinture, littérature, architecture) de Jules-Étienne Marey à Bruce Nauman.

DE B'BÉRI BOULOU EBANDA est doctorant en sciences de la communication à l'Université Concordia et artiste multidisciplinaire impliqué dans les recherches sur l'activité du verbe dans la tradition orale africaine. Cofondateur du GRICA (Groupe de recherche sur les images, les traditions et cultures d'Afrique), il prépare actuellement un numéro de la revue *Cinemas* sur « L'Écriture des cinémas d'Afrique noire », et a publié et présenté plusieurs communications sur la parole dans les cinémas d'Afrique noire.

TOM CONLEY a publié récemment des articles sur le film noir des années 1990 dans *Film Genre* (2000), sur Deleuze et le cinéma dans *The Brain is the Screen*, sur Godard dans *Focus on « Pierrot le fou »*, et sur *La Haine* de Matthieu Kassovitz dans *Contemporary French Civilisation*. Il travaille actuellement sur les convergences de la cartographie et du cinéma.

ANTONIO COSTA est professeur d'histoire du cinéma à l'Université de Bologne. Il a publié des livres sur le cinéma des premiers temps en Europe (*La meccanica del visibile. Il cinema delle origini in Europa*, 1983), sur George Méliès (*La morale del giocolato*, 1989), sur les rapports du cinéma avec la peinture (*Cinema e pittura*, 1991) et la littérature (*Immagine di un'immagine*, 1993).

ELENA DAGRADA est maître de conférences à l'Université de Bordeaux III. Ses recherches portent sur l'histoire des formes du langage cinématographique. Parmi ses publications : *Robert Siodmak* (1987), *Bibliographie internationale du cinéma des premiers temps / International Bibliography on Early Cinema* (1995), *Woody Allen. Manhattan* (1997), *La rappresentazione dello*

sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva (1998), *Roberto Rossellini e il politico bergmaniano* (à paraître).

MARIE FRASER poursuit actuellement un doctorat en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Elle travaille sur le rôle des récits et le problème de la narration dans l'art contemporain.

MARION FROGER est la coordonnatrice du Centre de recherche sur l'intermédialité à l'Université de Montréal. Elle est chargée de cours dans cette même université et y poursuit des études de doctorat en littérature comparée (orientation « littérature et cinéma »).

ANDRÉ GAUDREULT est professeur au Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal où il dirige le Centre de recherche sur l'intermédialité. Il est aussi responsable du Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique, et directeur de la revue *Cinemas*. Il a publié des ouvrages de narratologie filmique et/ou sur le cinéma des premiers temps, dont *Du littéraire au filmique. Système du récit* (édition revue et augmentée, 1999).

TOM GUNNING est professeur au Département d'histoire de l'art de l'Université de Chicago. Il a publié *D. W. Griffith and the Origins of American Narrative Cinema* (1991) et de nombreux articles sur le cinéma des premiers temps, les genres et le cinéma d'avant-garde. Il a été l'un des membres fondateurs de DOMITOR, l'association internationale pour le développement de la recherche sur le cinéma des premiers temps. Il prépare un ouvrage sur l'œuvre de Fritz Lang qui sera publiée par le British Film Institute.

GERMAIN LACASSE est historien. Chargé de cours à l'Université Laval, il est également membre associé du Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal. Il prépare actuellement un ouvrage sur la production et la réception des films de propagande canadiens de la Première Guerre mondiale. Détenteur d'un doctorat en littérature comparée, il a publié quelques livres sur les premiers temps du cinéma au Québec, dont *Au pays des ennemis du cinéma* (avec A. Gaudreault et J.-P. Sirois-Trahan, 1996). Son prochain livre paraîtra cette année, chez Nota bene et Méridiens Klincksieck: *Le Bonimenteur et le cinéma oral. Les « vues animées » entre tradition et modernité*.

SILVESTRA MARINIELLO est professeur agrégé au Département d'histoire de l'art (Secteur des études cinématographiques) et au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Ses travaux portent sur le cinéma, la littérature, les cultures comparées, les théories des médias et la poétique de l'oralité. Elle s'est intéressée de façon particulière aux travaux de Pasolini. Elle a publié *El Cine y el fin del arte* (1992) et *Pier Paolo Pasolini* (1999).

WALTER MOSER est professeur à l'Université de Montréal où il enseigne la littérature comparée et la littérature allemande. Dix-huitième de formation, il a travaillé sur le romantisme allemand, sur Flaubert et sur la culture viennoise. Ses recherches en cours portent sur les processus de « recyclage culturel » dans la culture contemporaine, et plus particulièrement sur le retour du baroque. On trouvera les premiers résultats de ses recherches dans deux ouvrages qu'il a dirigés : *Recyclages. Économies de l'appropriation culturelle* (1996) et *Passions du passé* (2000).

JÜRGEN E. MÜLLER est professeur au Département de cinéma et de télévision de l'Université d'Amsterdam. Parmi ses publications récentes, il faut compter : *Intermedialität: Formen moderner kultureller Kommunikation* (1996) et *Signs & Space, Raum & Zeichen* (avec E.W.B. Hess-Luettich et A. v. Zoest, 1998). Il prépare, en collaboration avec Michel Larouche, un ouvrage collectif sur le cinéma québécois, qui paraîtra bientôt chez Nodus.

TOLLOF NELSON est chargé de cours à l'Université de Montréal. Il est boursier doctoral au Département de littérature comparée. Sa thèse porte sur la temporalité rythmique de la mémoire dans le film *Miroir* (1974) de Tarkovski.

VIVA PACI est étudiante au doctorat en littérature et cinéma au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur le cinéma expérimental et le cinéma d'essai. Sa *Tesi di Laurea* sur le cinéma de Chris Marker (DAMS, Université de Bologne) lui a valu deux prix (Syndicat italien des critiques de cinéma et Syndicat national des journalistes cinématographiques d'Italie).

BRUNO RAMIREZ est professeur au Département d'histoire de l'Université de Montréal et scénariste indépendant. Ses recherches portent sur la question de l'immigration en Amérique du

Nord et sur l'histoire des États-Unis. Son dernier livre, à paraître à l'automne 2000, s'intitule *Crossing the 49th Parallel*. Il a co-écrit avec Paul Tana les scénarios de *Caffè Italia*, *La Sarrasine* et *La Déroute*.

CATHERINE RUSSELL est professeur associé au Département d'études cinématographiques de l'Université Concordia. Elle est l'auteur de *Narrative Mortality: Death, Closure and New Wave Cinemas* (1995) et *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video* (1999). Elle travaille actuellement à un ouvrage sur le cinéma japonais.

JACQUELINE VISWANATHAN est professeur au Département de français de l'Université Simon-Fraser à Vancouver. Elle s'intéresse au scénario et aux formes hybrides tel le ciné-roman. Elle vient de terminer un manuscrit sur les rapports entre le théâtre et le roman (*Spectacle de l'esprit: du roman dramatique au roman-théâtre*, à paraître cette année).