

Parutions récentes Recently Published

Volume 13, Number 3, Spring 2003

Imaginaire de la fin

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/008714ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/008714ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Parutions récentes. *Cinémas*, 13(3), 205–205.

<https://doi.org/10.7202/008714ar>

Parutions récentes/ Recently Published

- BENASSI, Stéphane et Alphonse CUGIER (dir.), *Le Montage : état des lieux réel(s) et virtuel(s)*, Paris, L'Harmattan, 2003, 267 p.
- BLOM, Ivo, *Jean Desmet and the Early Dutch Film Trade*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2003, 472 p.
- CARRIÈRE, Louise, *Michel Tremblay, du cinéphile au scénariste*, Montréal, Les 400 coups, 2003, 249 p.
- CHATEAU, Dominique, *Cinéma et philosophie*, Paris, Nathan, 2003, 192 p.
- GOVERNATORI, Luca, *Andreï Tarkovski, l'art de la pensée*, Paris, L'Harmattan, 2002, 106 p.
- JOST, François, *Realtà/Finzione. L'impero del falso*, Milano, Il Castoro, 2003, 136 p.
- KRAVANJA, Peter, *Proust à l'écran, Bruxelles. La Lettre volée*, 2003, 180 p.
- LA ROCHELLE, Réal, *Opérascope. Le film-opéra en Amérique*, Montréal, Triptyque, 2003, 428 p.
- LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne, *Cinéma et sculpture. Un aspect de la modernité des années soixante*, Paris, L'Harmattan, 2002, 104 p.
- MOINE, Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, 2002, 192 p.
- PITASSIO, Francesco, *Attore/Divo*, Milano, Il Castoro, 2003, 173 p.
- PONS I BUSQUET, Jordi, *El Cine. Historia de una fascinación*, Barcelona, Museu del Cinema/Ajuntament de Girona/Ambit, 2003, 221 p.
- VICHI, Laura, *Henri Storck. De l'avant-garde au documentaire social*, Crisnée, Éditions Yellow Now, 2003, 220 p.
- WEBER, Pascale, *Le Corps à l'épreuve de l'installation-projection*, Paris, L'Harmattan, 252 p.