

## Note de la rédaction

Roger Odin

Volume 17, Number 2-3, Spring 2007

La théorie du cinéma, enfin en crise

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/016747ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/016747ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Odin, R. (2007). Note de la rédaction. *Cinémas*, 17(2-3), 7-7.

<https://doi.org/10.7202/016747ar>

Marie-Claire Ropars-Wuilleumier devait participer à ce numéro ; elle avait commencé à travailler à un article sur le rapport de la théorie et de l'hétérogène, « Le cinéma, les films, le filmique : devenir hétérogène d'une théorie ». La maladie en a décidé autrement : Marie-Claire Ropars-Wuilleumier est morte d'un cancer, le dimanche 11 février 2007. Même si tout le monde connaît ici son apport à la réflexion sur le cinéma — de *L'écran de la mémoire* (Seuil, 1970) à *Écrire l'espace* (Presses universitaires de Vincennes, 2002) en passant par *De la littérature au cinéma* (Armand Colin, 1970), *Le texte divisé* (PUF, 1981), *Écraniques* (Presses universitaires de Lille, 1990) et *L'idée d'image* (Presses universitaires de Vincennes, 1995), sans oublier le rôle essentiel joué par la revue *Hors cadre* qu'elle avait créée —, il manquera toujours quelque chose à ce numéro. Il n'est pas impossible toutefois que la revue *Cinémas* soit, malgré cela, le dernier lieu de publication de Marie-Claire Ropars-Wuilleumier puisqu'elle avait collaboré, au printemps 2006, au numéro consacré à Deleuze (vol. 16, n<sup>os</sup> 2-3) avec un article intitulé « La "pensée du dehors" dans *L'image-temps* (Deleuze et Blanchot) ». Son amitié discrète et son exceptionnelle exigence intellectuelle, et ceci bien que nos références théoriques soient très différentes (ou, peut-être, précisément à cause de cela), ont été pour moi un stimulant permanent.

Roger Odin