

Parutions récentes Recently Published

Volume 23, Number 2-3, Spring 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1015193ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1015193ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2013). Parutions récentes. *Cinémas*, 23(2-3), 243–244.

<https://doi.org/10.7202/1015193ar>

Parutions récentes/ Recently Published

ARCHAT-TATAH, Caroline, *Ce que l'école fait avec le cinéma. Enjeux d'apprentissage dans la scolarisation de l'art à l'école primaire et au collège*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, 224 p.

AUMONT, Jacques, *Que reste-t-il du cinéma ?*, Paris, Vrin, 2013, 120 p.

BANDA, Daniel et José MOURÉ, *Avant le cinéma : l'œil et l'image*, Paris, Armand Colin, 2012, 287 p.

BELLOUR, Raymond, *La querelle des dispositifs : cinéma, installations, expositions*, Paris, P.O.L., 2012, 573 p.

BLACERZAK, Scott et Jason SPERB (dir.), *Cinephilia in the Age of Digital Reproduction. Film, Pleasure and Digital Culture*, volume 2, London et New York, Wallflower Press, 2012, 250 p.

BLOT, Aurélie, *50 ans de sitcoms américaines décryptées : de I Love Lucy à Desperate Housewives. La représentation de la famille dans les family sitcoms depuis les années 1950*, Paris, L'Harmattan, 2013, 526 p.

BOUCHARD, Vincent, *Pour un cinéma léger et synchrone ! Invention d'un dispositif à l'Office national du film à Montréal*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012, 284 p.

CHKLOVSKI, Viktor B., *Textes sur le cinéma*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2012, 354 p.

CHODOROV, Pip (dir.), *Jonas Mekas. Films, vidéos, installations 1962-2012*, Paris, Paris Expérimental, 2013, 263 p.

CRAFTON, Donald, *Shadow of a Mouse. Performance, Belief, and World-Making in Animation*, Los Angeles, University of California Press, 2012, 372 p.

FEVRY, Sébastien, *La comédie cinématographique à l'épreuve de l'Histoire*, Paris, L'Harmattan, 2013, 277 p.

FICAMOS, Bertrand, *Cinema novo : avant-garde et révolution*, Paris, Nouveau monde, 2013, 426 p.

- GIANATI, Maurice et Laurent MANNONI (dir.), *Alice Guy, Léon Gaumont et les débuts du film sonore*, New Barnet, John Libbey, 2012, 258 p.
- LEFAIT, Sébastien, *Surveillance on Screen. Monitoring Contemporary Films and Television Programs*, Plymouth, Scarecrow Press, 2013, 225 p.
- LEMIEUX, Philippe, *L'image numérique au cinéma. Historique, esthétique et techniques d'une révolution technologique*, Paris, L'Harmattan, 2012, 264 p.
- LHERMINIER, Pierre, *Annales du cinéma français*, volume 1, *Les voies du silence 1895-1929*, Paris, Nouveau monde, 2012, 1136 p.
- LOUGUET, Patrick (dir.), *Rohmer ou le Jeu des variations*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2012, 271 p.
- MONVOISIN, Frédéric, *Cinémas d'Asie. Hongkong, Corée du Sud, Japon, Taiwan. Analyse géopolitique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, 290 p.
- PIKE, David L., *Canadian Cinema Since the 1980s: At the Heart of the World*, Toronto, University of Toronto Press, 2012, 392 p.
- SIFIANOS, Georges, *Esthétique du cinéma d'animation*, Paris, Le Cerf, 2012, 310 p.
- SIROIS-TRAHAN, Jean-Pierre, *Georges Méliès. La vie et l'œuvre d'un pionnier du cinéma*, Paris, Éditions du Sonneur, 2012, 109 p.
- VALLÉE, Jean-François, Jean KLUCINSKAS et Gilles DUPUIS (dir.), *Transmédiation. Traversées culturelles de la modernité tardive*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2012, 324 p.
- VENKATASAWMY, Rama, *The Digitization of Cinematic Visual Effects. Hollywood's Coming of Age*, Plymouth, Lexington Books, 2013, 333 p.
- YAZBEK, Elie, *Regards sur le cinéma libanais (1990-2010)*, Paris, L'Harmattan, 2012, 71 p.
- YUMIBE, Joshua, *Moving Color. Early Film, Mass Culture, Modernism*, New Brunswick (NJ) et London, Rutgers University Press, 2012, 192 p.
- ZERNIK, Clélia, *L'œil et l'objectif: la psychologie de la perception à l'épreuve du style cinématographique*, Paris, Vrin, 2012, 343 p.