

Parutions récentes Recently Published

Le *remake* : généalogies secrètes dans l'histoire du cinéma
Volume 25, Number 2-3, Spring 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1035780ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1035780ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2015). Parutions récentes. *Cinémas*, 25(2-3), 199–200.

<https://doi.org/10.7202/1035780ar>

Parutions récentes/ Recently Published

ALLARD, Laurence, Laurent CRETON et Roger ODIN (dir.), *Téléphone mobile et création*, Paris, Armand Colin, 2014, 186 p.

ANDERST, Leah (dir.), *The Films of Eric Rohmer: French New Wave to Old Master*, New York, Palgrave Macmillan, 2014, 268 p.

BOURDEAU, Roger (dir.), *Helen Doyle cinéaste. La liberté de voir*, Québec/Montréal, Vidéo Femmes / Les Éditions du remue-ménage, 2015, 136 p.

CORNU, Jean-François, *Le doublage et le sous-titrage. Histoire et esthétique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 440 p.

COSTES, Jean-Philippe, *Les subversifs hollywoodiens. L'esprit critique du cinéma grand public*, Montréal, Liber, 2015, 496 p.

DAGRADA, Elena, *Between the Eye and the World. The Emergence of the Point-of-View Shot*, Bruxelles, P.I.E.-Peter Lang, 2014, 242 p.

DENIS, Sébastien, Chantal DUCHET, Lucie MÉRIJEAU, Marie PRUVOST-DELASPRE et Sébastien ROFFAT (dir.), *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France*, Paris, L'Harmattan, 2014, 278 p.

DEREUX, Robin et Serge LE PÉRON (dir.), *Alain Cavalier, cinéaste et filmeur*, Paris, L'Harmattan, 2014, 182 p.

FOREST, Claude et Michel SERCEAU, *Le Patis. Une salle de cinéma populaire devenue salle d'art et essai (Le Mans, 1943-1983)*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014, 362 p.

FRANGNE, Pierre-Henry et Hervé LACOMBE (dir.), *Musique et enregistrement*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 341 p.

GAUTHIER, Brigitte (dir.), *Scénaristes de la paix. Orient, Occident*, Lavérune, L'Entretemps, 2014, 224 p.

GOLDSCHMIT, Marc et Éric MARTY (dir.), *Penser au cinéma*, Paris, Hermann, 2015, 184 p.

JEANNELLE, Jean-Louis, *CinéMalraux. Essai sur l'œuvre d'André Malraux au cinéma*, Paris, Hermann, 2015, 252 p.

- KAST, Pierre, *Écrits 1945-1983*, suivi de *Amende honorable* par Noël BURCH, Paris, L'Harmattan, 2014, 248 p.
- LANGLOIS, Henri, *Écrits de cinéma*, textes réunis, présentés et annotés par Bernard BENOLIEL et Bernard EISENSCHITZ, Paris, La Cinémathèque française / Flammarion, 2014, 865 p.
- LYON-CAEN, Gilles (dir.), *La critique de cinéma à l'épreuve d'Internet*, Lavérune, L'Entretemps, 2014, 80 p.
- MABROUKI, Anwar, *Le cinéma tunisien contemporain. Analyse d'une vingtaine de films (entre 2000 et 2007)*, Sarrebruck, Éditions universitaires européennes, 2014, 600 p.
- McFADDEN, Cybelle H., *Gendered Frames, Embodied Cameras: Varda, Akerman, Cabrera, Calle, and Maiwenn*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2014, 246 p.
- ODIN, Paul-Emmanuel, *L'inversion temporelle du cinéma. Tête à queue de l'univers*, Marseille, Al Dante, 2014, 340 p.
- PAULEIT, Winfried, *Reading Film Stills: Analyzing Film and Media Culture*, Berlin, Bertz + Fischer, 2015, 250 p.
- ROBIC, Sylvie et Laurence SCHIFANO (dir.), *Rohmer en perspectives*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2014, 345 p.
- ROFFAT, Sébastien, *Histoire politique et économique du dessin animé français sous l'Occupation (1940-1944). Un âge d'or?*, Paris, L'Harmattan, 2014, 334 p.
- VECCHIO, Marjorie (dir.), *The Films of Claire Denis: Intimacy on the Border*, Londres, I.B.Tauris, 2014, 288 p.
- VEZYROGLOU, Dimitri (dir.), *Le cinéma : une affaire d'État. 1945-1970*, Paris, La Documentation française, 2014, 288 p.
- VILLAIN, Dominique (dir.), *Le travail du cinéma III. Entretiens sur la création*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2014, 176 p.
- YILDIRIM, Tunç, *Une période emblématique du cinéma turc. Le cinéma de Yeşilçam (1948-1971)*, Istanbul, Les Éditions Isis, 2014, 504 p.