

Pages liminaires

Volume 29, Number 1, Fall 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1071094ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1071094ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2018). Pages liminaires. *Cinémas*, 29(1), 3–4. <https://doi.org/10.7202/1071094ar>

CiNéMAS

Cinemas est une revue spécialisée consacrée d'abord aux études cinématographiques et aux travaux théoriques ou analytiques propres à stimuler une réflexion issue de la rencontre de différentes approches.

Accordant une attention particulière aux recherches sur les mutations en cours, au sein tant des pratiques créatrices que des discours théoriques, *Cinemas* est à l'écoute des nouveaux courants de pensée qui émergent du champ des études cinématographiques et milite en faveur d'un éclatement des disciplines; d'où son ouverture aux réflexions interdisciplinaires, aux nouveaux objets et aux nouvelles méthodes.

Directeur

Richard Bégin, Université de Montréal

Éditrice

Marnie Mariscalchi

Comité éditorial

Richard Bégin, Université de Montréal • Marta Boni, Université de Montréal • Philippe Mather, Campion College at the University of Regina • Viva Paci, Université du Québec à Montréal • Joëlle Rouleau, Université de Montréal • Aboubakar Sanogo, Carleton University

Comité international

Emmanuelle André, Université Paris 7 • Vincent Bouchard, Indiana University • Laurent Guido, Université Lille 3 • Todd McGowan, University of Vermont • Dominique Nasta, Université libre de Bruxelles • Beate Ochsner, Universität Konstanz • Heui-Tae Park, Sungkyunkwan University • Leonardo Quaresima, Università di Udine • Maxime Scheinfeigel, Université Montpellier 3 • Adolfo Vera, Universidad de Valparaiso

Évaluateurs

Olivier Aim • Bernard Andrieu • Muriel Andrin • Riccardo Antoniani • Sémir Badir • Mieke Bal • Simona Bealcovschi • Julie Beaulieu • Christa Blümlinger • Stéphanie Boisvert • François Bovier • Évelyne Broudoux • Mathieu Capel • Silvio Celli • Tom Conley • Jean-Michel Durafour • Thomas Elsaesser • Jean-Pierre Esquenazi • Giuseppe Fidotta • Marc Furstenau • Ronald Geerts • Omar Hachemi • Anne-Violaine Houcke • Matthieu Kolatte • Natacha Laurent • Mathias Lavin • Véronique Leduc • Thierry Lefebvre • Jean-Marc Leveratto • Emmanuel Licha • Philippe Ortel • Silvia Paggi • Chiara Palermo • Christian Poirier • Katalin Por • Michael Punt • Jacopo Rasmi • Julie Ravary-Pilon • Richard Rushton • Lori Saint-Martin • Valérie Schafer • Alexandre Sumpf • Pascale Thibaudeau • Benjamin Thomas • Myriam Tsikounas • Benoît Turquety • Haidee Wasson

Cinémas est une revue indépendante gérée par un organisme sans but lucratif.

Elle reçoit le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et du Fonds de recherche du Québec – Société et culture, ainsi que l'appui de l'Université de Montréal (Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Faculté des arts et des sciences).

Elle est membre de l'Association canadienne des revues savantes et de la Société pour le développement des périodiques culturels québécois.

Coordonnées

Revue Cinémas
Université de Montréal,
Pavillon Lionel-Groulx
Case postale 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Canada

514 343 6111 poste 3684
revue.cinemas@gmail.com
revue-cinemas.info

Siège social

Revue Cinémas
Université de Montréal,
Pavillon Lionel-Groulx
3150 rue Jean-Brillant, 2^e étage, local C2168
Montréal (Québec) H3T 1N8
Canada

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales
du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

ISSN imprimé 1181-6945
ISSN numérique 1705-6500
ISBN imprimé 978-2-924826-08-9
ISBN PDF 978-2-924826-09-6

Ce numéro a été composé en Capitulum 2
(Gerard Unger, TypeTogether)

© Revue Cinémas, 2020. Tous droits réservés.

Distribution

Sodep
sodep.qc.ca
info@sodep.qc.ca

Diffusion numérique

Érudit
cine.erudit.org
client@erudit.org

Révision (textes français)

Noémie Thibodeau

Révision et traduction (textes anglais)

Timothy Barnard

Correction d'épreuves (textes anglais)

Jane Jackel

Mise en page

Édiscript

Couverture

SoManyGerrys

Illustration de la couverture

Scott Hernandez, CC BY-NC-ND 2.0

Erratum

Cinémas 28 (1) – Une erreur s'est glissée dans l'article de Nicolas Appelt intitulé « Usages des références historiques dans le cinéma syrien d'après 2011 ». À la page 41, il faut lire: « En outre, le collectif tait la trajectoire du film de Fuller, transformé, dans la version abrégée et remontée du film de Weiss (*Falkenau, Samuel Fuller témoigne*, 2004), en un "récit fullerien" [...] »

espace pour le logo FSC

Imprimé sur des matériaux issus de forêts bien gérées certifiées FSC® et de matériaux recyclés.