Document generated on 07/03/2025 11:22 p.m.

Circuit
Musiques contemporaines

Les auteurs du numéro

Volume 1, Number 1, 1990

Postmodernisme

URI: https://id.erudit.org/iderudit/902008ar
DOI: https://doi.org/10.7202/902008ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1990). Les auteurs du numéro. *Circuit*, *1*(1), 101–102.
https://doi.org/10.7202/902008ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université deMontréal, 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LES AUTEURS DU NUMÉRO

Célestin Deliège

Musicologue, professeur d'analyse au Conservatoire de Liège. A publié: *Par volonté et par hasard,* entretiens avec Pierre Boulez (Seuil), *Les fondements de la musique tonale* (Lattès) et *Invention musicale et idéologie* (Bourgois). Prépare une vaste histoire critique de la musique depuis 1945.

Francis Dhomont

Compositeur de musique électroacoustique (acousmatique) né à Paris en 1926. Au Québec depuis 1978. Enseigne la composition électroacoustique à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Cinq fois lauréat au concours international de musique électroacoustique de Bourges, dont le prix Magisterium en 1988. Premier prix de la Tape Music Competition de la Brock University (Ontario). Assure la direction de *L'espace du son*, publié aux éditions Musiques et recherches (Belgique). Parmi ses œuvres: *Sous le regard d'un soleil noir,... mourir un peu, Chiaroscuro, Novars.*

Sophie Galaise

Maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Assistante de recherche pour le projet «Biographie de Pierre Boulez» de la même Faculté.

Michel Gonneville

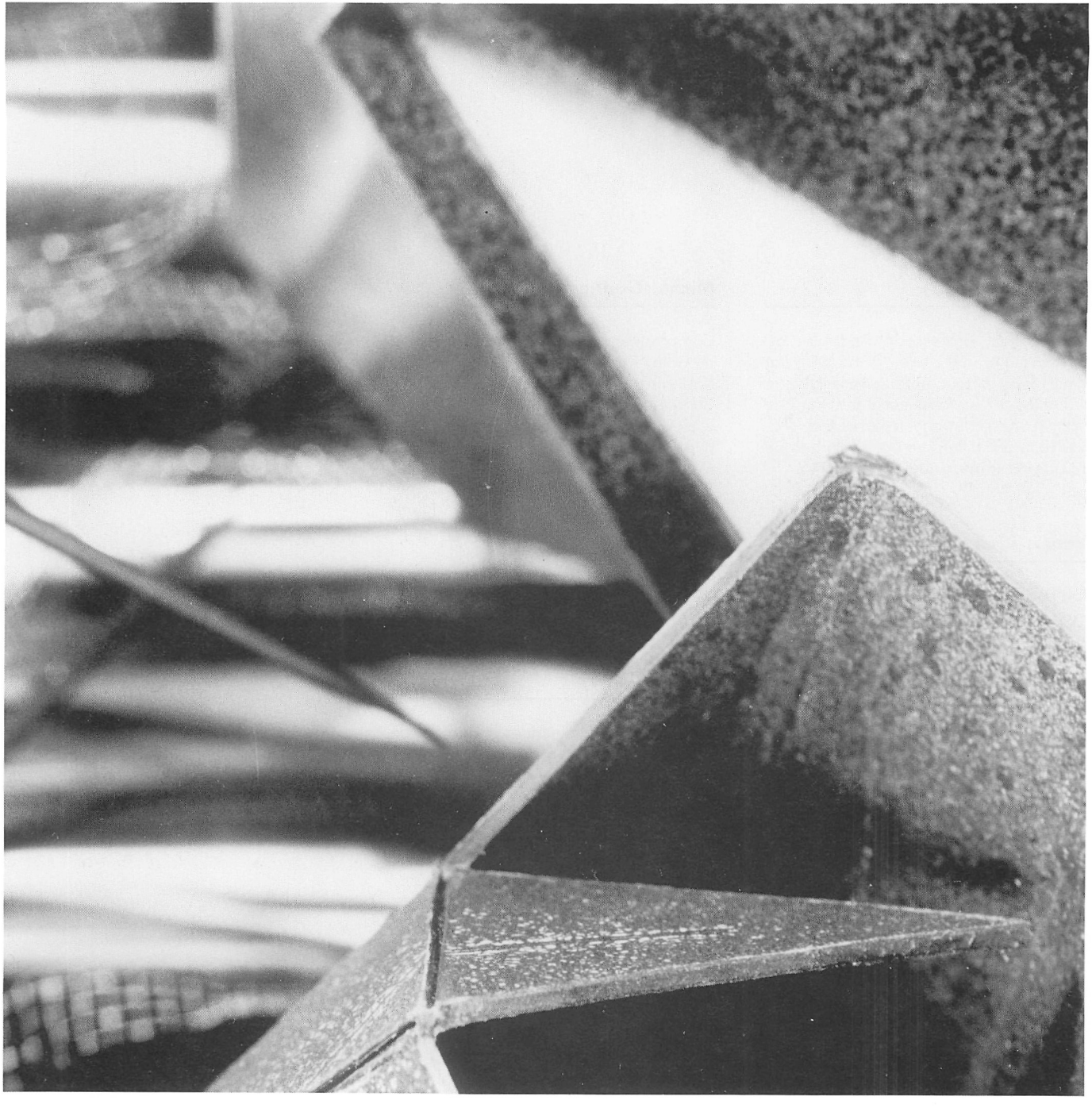
Compositeur québecois né en 1950. Élève de Gilles Tremblay, d'Henri Pousseur et de Karlheinz Stockhausen. A enseigné aux Conservatoires de Montréal et de Rimouski et à l'Université d'Ottawa. Chargé de cours à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Parmi ses œuvres: *Chute/ Parachute, À deux* pour orchestre, compositions pour le chorégraphe Jean-Pierre Perreault. Prépare un opéra: *Petit-Tchaïkovsky.*

Colette Mersy

Animatrice aux émissions musicales de Radio-Canada.

Jean Molino

Professeur de littérature française à l'Université de Lausanne. Coauteur, avec Joëlle Gardes-Tamine, d'une *Introduction à l'analyse de la poésie.* Nombreux articles sur l'épistémologie des diverses sciences humaines, la littérature, la sémiologie. A publié ses plus récents article sur la musique dans la revue *Analyse musicale.*

Johanne Rivest

Actuellement étudiante de doctorat en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Assistante de recherche à l'Université du Québec à Montréal.