Document generated on 07/11/2025 11 p.m.

Circuit
Musiques contemporaines

L'illustration du numéro

Christian Tisari

Volume 1, Number 2, 1990

Montréal musiques actuelles

URI: https://id.erudit.org/iderudit/902020ar
DOI: https://doi.org/10.7202/902020ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1990). L'illustration du numéro : Christian Tisari. *Circuit*, *1*(2), 93–94. https://doi.org/10.7202/902020ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

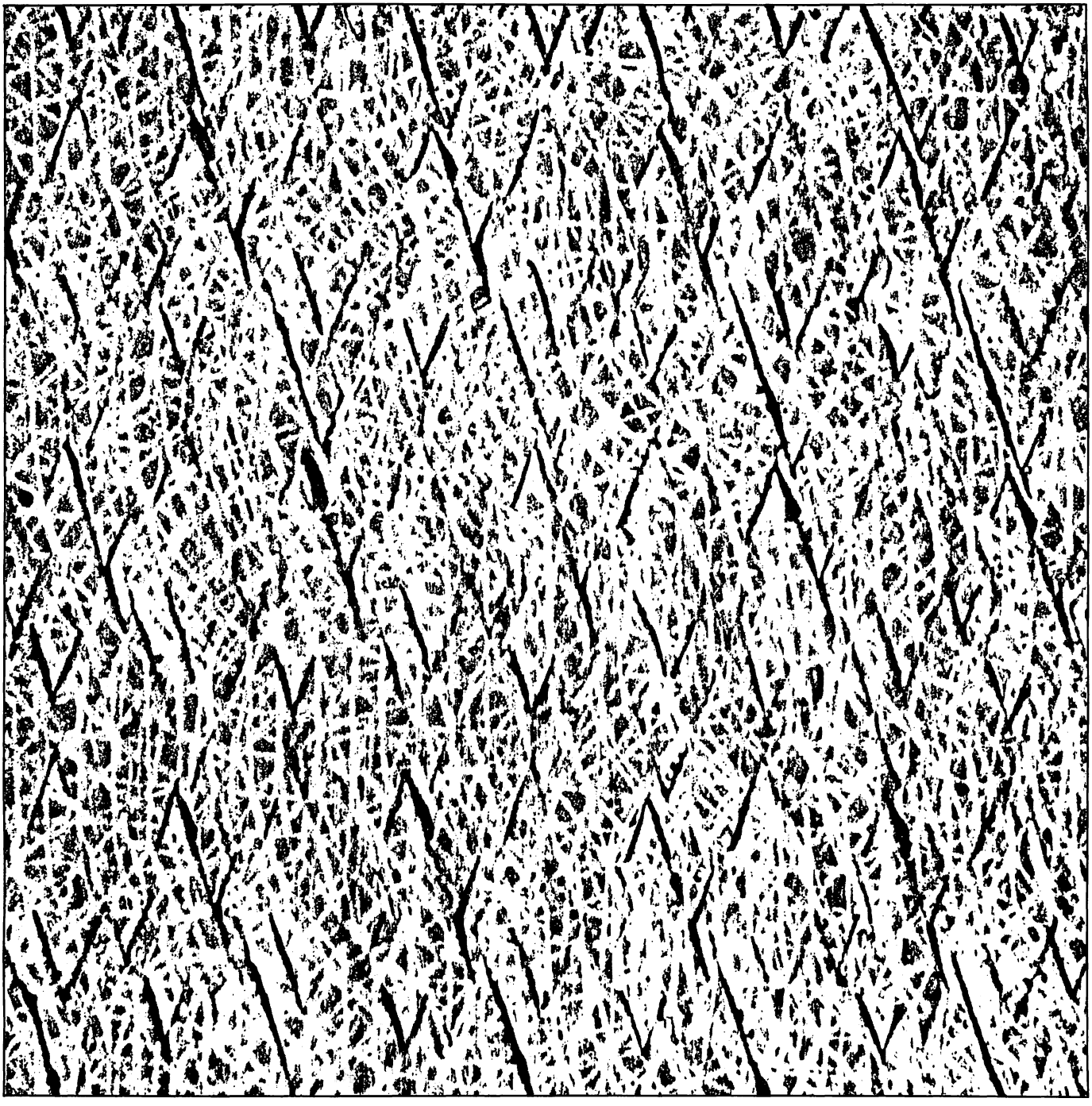
https://www.erudit.org/en/

L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

CHRISTIAN TISARI

Peintre et graveur québécois d'origine française. A présenté huit expositions en solo, entre 1979 et 1990, à Montréal, Lachine, Trois-Rivières, Joliette et Sherbrooke. A participé à dix expositions de groupe au Québec et en France. Gravures éditées par Maeght à Paris et Daberkow à Francfort. De son œuvre, le critique Normand Biron a dit: «Si la vie nous offre à la naissance la certitude de notre fin inéluctable, elle nous donne parfois le privilège de nous en amuser un moment, ne serait-ce qu'en arrachant à l'azur un fragment de lumière pour distraire les ombres secrètes qui recouvrent toute existence. Cette fulgurance qui se transforme en un jeu construit est devenue la matière dont Tisari harmonise les débordements intuitifs qui accompagnent les gestes patients d'un scrutateur d'infini.»

LES ŒUVRES

La plupart des œuvres de Christian Tisari faisant intervenir la couleur, l'artiste a accepté qu'en vue de leur publication en noir et blanc, elles aient fait l'objet d'un traitement spécifique par Danielle Péret qui en donne non une reproduction mais une transposition. Dans tous les cas, il s'agit de détails.

Page 2: LACIS (1985); page 18: 85 ACT 60 (1985); page 38: 87 ACFP 73 (1987); page 45; PAPIERS D'IDENTITÉ (1989); page 50: VERNAL 9086 ACPT 93 (1986-1990); page 72: ONDULANCE 87 ACT 67 (1987); page 80: 85 ACT 60 (1985); page 85: U 90 ACFPmB 90 (1990); page 92; FILTISS 8785 DCCTM20 (1985-1987); page 94: 87 ACP 72 (1985); page 96: TROUBLANCE (1985).