

## Les auteurs du numéro

---

Volume 1, Number 2, 1990

Montréal musiques actuelles

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902021ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902021ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1990). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 1(2), 95–96.

<https://doi.org/10.7202/902021ar>

# LES AUTEURS DU NUMÉRO

---

## Jean Boivin

---

Réalisateur et chroniqueur à Radio-Canada. Termine un doctorat en musicologie sur la classe d'analyse de Messiaen.

## Jacques Drouin

---

Pianiste spécialisé dans le répertoire contemporain. Membre du Nouvel Ensemble Moderne. Doctorat en interprétation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

## José Evangelista

---

Compositeur. Professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Responsable de l'atelier de gamelan balinais de la Faculté. Parmi ses œuvres: *Clos de vie*, *Ô Bali*, *Monodias Españolas*, *Monody Quartet*.

## Sophie Galaise

---

Assistante de recherche à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

## James Giroudon

---

Compositeur. Cofondateur et responsable de GRAME, centre de création et de recherche musicale à Lyon. Réalise des musiques sur bande, des musiques mixtes et des œuvres pour le théâtre musical. Dans le cadre de GRAME, il assure la codirection du festival Musiques en scène.

## Marie-Thérèse Lefebvre

---

Professeure agrégée de musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Recherches sur la musique cana-

dienne. Auteure de *Serge Garant et la révolution musicale au Québec*, Louise Courteau éditrice.

## Jean Lesage

---

Compositeur et chroniqueur à l'émission «Musique actuelle» de Radio-Canada.

## Jean-Jacques Nattiez

---

Professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Ses derniers livres: *Musicologie générale et sémiologie* (1987), *Wagner androgyne* (1990) et l'édition critique de la *Correspondance Cage-Boulez* (1991) aux éditions Christian Bourgois. Récipiendaire du prix Molson 1990 pour les sciences humaines.

## Jean Piché

---

Compositeur. Professeur adjoint à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Directeur artistique du festival Montréal Musiques Actuelles. Travaille sur les nouveaux procédés stochastiques en informatique musicale pour application à l'exécution en temps réel. Parmi ses œuvres: *Steel the Thunder*, pour percussion et bande, et trois vidéos d'art en collaboration avec Tom Sherman: *Planes*, *Spiders*, *Motion Pictures at English Bay*. A obtenu une mention de la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO en 1981 pour *Ange*.

## Serge Provost

---

Compositeur. Enseigne aux Conservatoires de Trois-Rivières et de Montréal. Chroniqueur à l'émission «Musique actuelle» de Radio-Canada.

## John Rea

---

Compositeur. Doyen de la Faculté de musique de l'université McGill. Fondateur, avec Lorraine Vaillancourt, José Evangelista et Claude Vivier, des «Événements du Neuf». Parmi ses œuvres: *Treppenmusik* (Centredisques, CMC-2085), *Over Time* (Centredisques, CMC-CD 3188), *Offenes Lied* (qui a obtenu une mention à la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO en 1989).

## Stéphane Roy

---

Compositeur. Chargé de cours et étudiant de doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Parmi ses œuvres: *Paysages intérieurs*, *Incursions nocturnes*, *Janvier — Quêtes de chaleurs*. A obtenu en 1989 le prix Luigi Russolo en Italie et le prix New Camp, à Cambridge aux États-Unis.

## Giancarlo Siciliano

---

Poursuit des études de musicologie et de littérature à l'Université de Montréal.

## Chantal Soucy

---

Maîtrise de flûte à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Poursuit des études de danse à l'Université du Québec à Montréal.

