

Les auteurs du numéro

Espace Xenakis
Volume 5, Number 2, 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902113ar>
DOI: <https://doi.org/10.7202/902113ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1994). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 5(2), 99–99.
<https://doi.org/10.7202/902113ar>

LES AUTEURS DU NUMÉRO

Marc Couroux

Pianiste, spécialiste de la musique contemporaine, Couroux a terminé en 1994 une maîtrise en interprétation à l'université McGill. On a pu l'entendre dans l'exécution d'*Evryali*, lors des *Journées Xenakis*, en 1993.

Sophie Galaise

Musicologue. Étudiante de doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle travaille au Fonds « Pierre Boulez » de cette Faculté, après avoir été chercheuse invitée de la Fondation Paul Sacher (Suisse).

Benoît Gibson

Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, où il a étudié l'écriture et l'analyse musicale dans la classe de Gilles Tremblay. Boursier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, il prépare actuellement une thèse de doctorat à l'École des Hautes Études en sciences sociales à Paris.

Michel Gonneville

Compositeur québécois né en 1950. Élève de Gilles Tremblay, d'Henri Pousseur et de Karlheinz Stockhausen. A enseigné aux Conservatoires de Montréal et de Rimouski et à l'Université d'Ottawa. Chargé de cours à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Parmi ses œuvres : *Chute/Parachute*, *À deux*, compositions pour le chorégraphe Jean-Pierre Perrault, et l'opéra *Petit Tchaikovsky*.

Maria Harley

Musicologue d'origine polonaise. Étudiante de doctorat en musicologie à la Faculté de musique de l'université McGill. Travaille sur l'espace et la spatialisation sonore en musique contemporaine.

Daniel Leduc

Compositeur de musique électroacoustique. Étudiant de doctorat en composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où il enseigne également.

Guy Marchand

Musicologue, conférencier. Étudiant de doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Dominique Olivier

Journaliste à la revue *Voir* et étudiante de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Marianne Perron

Étudiante de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Travaille sur le théâtre musical québécois.

Serge Provost

Compositeur. A fait ses études musicales au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, principalement dans la classe de Gilles Tremblay. A poursuivi sa formation en

France, d'abord au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Claude Ballif, puis a fréquenté les cours de Pierre Boulez au Collège de France. En 1992-1993, on a pu entendre plusieurs créations de Serge Provost, dont : *L'Adorable Verrotière* (sur des textes de Claude Gauvreau), *Églogue – le jardins des oliviers*, *Ein Horn* (sur un poème de R. M. Rilke), *Étal surgissements*, *Vents* (quatuor à cordes). Toutes ces œuvres ont été enregistrées par la Société Radio Canada. Il a également enregistré sous étiquette SNE.

Johanne Rivest

Musicologue. Étudiante de doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Travaille sur John Cage.

Gerassimos M. Solomos

Gerassimos M. Solomos est né en 1962, à Athènes. Docteur en musicologie, il vit à Paris, où il enseigne à l'École supérieure d'électricité. Spécialiste de Xenakis (il lui a notamment consacré sa thèse de doctorat) et de la musique des années 1950-1960, il s'efforce, par une approche à la fois technique et esthétique, d'*entendre* la musique aujourd'hui.

Diana Thiriar

Étudiante de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Iannis Xenakis

Compositeur français d'origine grecque.