

Itinéraire à compléter

Joane Héту

Musique actuelle?

Volume 6, Number 2, 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902128ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902128ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Héту, J. (1995). Itinéraire à compléter. *Circuit*, 6 (2), 9–10.
<https://doi.org/10.7202/902128ar>

Article abstract

Through a series of short and sometimes poetic texts, various "doers" of musique actuelle (Héту, Palardy Roger, Derome, Côté, Gervais) together with "deciders" (Swift, from the Canada Council of Arts, and Prévost, from Radio-Canada) try to define what one understands today by the term *musique actuelle* as opposed to the notion of contemporary music. Some of the authors play with the concept, others denounce the enterprise or vent their displeasure before an exercise deemed nominalist. All agree however with the notions of mixing, decompartmentalizing and the hybridization of styles and practices, and they all celebrate spontaneity.

DÉFINIR LA MUSIQUE ACTUELLE ?

Itinéraire à compléter

Joane Héту

- un amalgame
- un décloisonnement des différents genres musicaux
- inclassable
- à l'intersection d'influences et de styles connus
- une musique hybride
- qui tend à abolir la distinction entre interprète/compositeur/improvisateur
- l'actualité
- la cohabitation de différents genres
- une musique à risque
- la virtuosité versus l'imaginaire, la créativité
- irrécupérable
- le savoir-faire, l'audace, la spontanéité
- le réinvestissement des compositeurs en tant qu'interprètes de leur propre musique
- manger les os
- l'ouverture d'esprit
- une manière de composer
- très méconnue du public
- le sentiment de ne plus être inclus dans la nature
- pour initiés
- sous le choc
- manger du bruit
- notre malheur, notre bonheur
- un petit feu de braise
- une proposition, non un renoncement
- qu'est ce qu'un beau son ?
- un assemblage perméable et réversible
- un banc d'essai
- inclure plutôt qu'exclure
- faut-il avoir peur de la musique actuelle ?
- une science de l'âme
- s'investir passionnément
- un magasin de textures, un catalogue de styles
- oui, elle bouscule, se trompe, transforme, sculpte
- ne figure pas à la grille-horaire des radios
- l'art actuel
- jouer avec le feu
- dites-moi ce qu'est la poésie ?
- une musique non-académique
- le reflet d'une société en transformation
- le sens du sacré
- une rupture, une réconciliation
- le pouvoir du partage
- être une musicienne engagée
- un acte
- jouer avec l'air
- une musique à voir
- un geste personnel
- se libérer de l'argent
- une musique avec peu de moyens financiers
- un milieu dynamique mais dans l'ombre
- clair-obscur
- une pomme-poire

- les journalistes, connais pas...
- non résistante aux changements
- perturbable
- sans agents de conservation
- un métissage
- par instinct de survie
- un circuit indépendant
- de grands et grandes artistes
- la présence des femmes
- un art brut
- une mosaïque
- une vitrine mal éclairée
- ce n'est pas nouveau, c'est vivant
- une théorie des ensembles
- une pizza aux crevettes et au gingembre
- un calquage de notre époque
- un parti-pris
- pas une question de goût, une question de vie
- un système de valeur
- la débrouillardise
- le zapping sonore
- le corps qui danse
- une musique populaire engagée et intelligente
- de la recherche et du développement
- une mutation
- un son de choix
- ce n'est pas une religion
- une tribu parmi les autres
- le tohu-bohu
- des musiques innovatrices
- le don de soi
- une île bizarre
- sans convention collective
- du respect
- sans domicile fixe
- du déconstructivisme
- des chansons en français
- une union libre
- de manière personnelle
- des artisans
- avec ou sans manipulation
- une improvisation dirigée
- un art en transformation
- un dessin sans dessin
- un jugement de valeur
- j'aime !