

## Dans le ventre de la musique actuelle

Danielle Palardy Roger

Musique actuelle?

Volume 6, Number 2, 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902129ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902129ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Palardy Roger, D. (1995). Dans le ventre de la musique actuelle. *Circuit*, 6 (2), 11–14. <https://doi.org/10.7202/902129ar>

# Dans le ventre de la musique actuelle

Danielle Palardy Roger

---

Dans le ventre de la musique actuelle, il y a du métal, des arbres, du rock, des oiseaux, du jazz, des avions, des fusils, des poulies, des avalanches, des graffiti, des crécelles, des blenders, des hurlements, des corps qui bougent, des yeux qui regardent, des bouches qui grimacent et qui rient, des patentes, des ordinateurs et des haut-parleurs.

*Le son voyage à travers le temps plus lentement que la lumière  
Serait-ce la raison du retard de la musique sur les arts  
qui sont reliés à la lumière*

Dans le ventre de la musique actuelle, il y a beaucoup d'imprévus, de ruptures, de collages, d'improvisations, de fausses notes, de voix imparfaites, d'impuretés, de matières brutes et brutales, de stridence, de stress, de dissonances, de dissidence.

*Le son voyage plus lentement que la lumière  
C'est tout calculé  
Le son voyage à la vitesse de 332 m/s  
La lumière à plus de 300 000 km/s*

Oui, elle a un ventre la musique actuelle ; elle a un corps cette musique ; elle a une tête sur les épaules mais elle a aussi un cul. La musique actuelle est vulgaire, criante, choquante et impure ; elle est crue. En plus, elle ne va pas à l'école, c'est une délinquante, une iconoclaste et une prolétaire.

La musique et ses formes diffusées sont tellement contrôlées  
par les médias de types capital/commerce standardisés  
que nous ne savons plus ce qu'est la musique  
ni comment celle-ci se développe aujourd'hui  
en tant qu'art  
art de l'organisation des sons.

*Est-ce le son qui est lent  
ou l'oreille qui est lente à déchiffrer le son*

*J'imagine que  
 la lumière devant être reflétée par la matière pour être vue  
 le son doit être revibré pour être entendu  
 Est-ce le son qui est lent ou l'oreille  
 Ou serait-ce l'œil qui est plus rapide que l'oreille  
 Réfléter la lumière s'avérant plus facile que refléter le son  
 Le son exigerait-il plus de la matière que la lumière  
 Le son transformant plus la matière*

Dans son ventre, il y a de l'incertitude et beaucoup de pauvreté. Très peu de moyens. Pas beaucoup de reconnaissance. Il y a beaucoup d'autodidactes et de défroqués. Il y a des hommes surtout, mais des femmes aussi.

*La musique tend à englober  
 plus d'informations, plus de relations  
 qu'elle ne l'a encore fait au cours des siècles précédents.  
 Jamais autant de données n'ont été en présence  
 dans un même espace-temps.*

Rares sont ceux qui enseignent. Parce qu'ils ont dit non. Non aux écoles, non aux commerces. Dans le ventre de cette musique, il y a une planète entière blanche, rouge, noire, jaune et métissée qui dit non à l'engourdissant dogme de l'obéissance historique.

*Le son touche le corps  
 jusque dans ses plus petites particules  
 Particules de viscères  
 Le son touche la matière et s'installe dedans  
 Dorénavant le corps se souviendra du son,  
 de sa hauteur, de sa longueur  
 et pourra même le reproduire  
 Pouvons-nous reproduire la lumière*

Dans la musique actuelle il y a trop de libertés ; trop de présences, trop de changements, trop de mouvements, trop de rythmes. Dans le ventre de la musique actuelle il y a trop de bruits.

*L'harmonie et le rythme sont des relations vivantes  
 ce n'est pas parce que nous les avons étudiées  
 calculées, classées  
 que nous avons arrêté leurs mouvements  
 L'harmonie est du domaine de l'infini  
 aucun son ne peut en être exclu  
 son ampleur est telle qu'elle dépasse encore  
 le champ de l'imagination auditive  
 tous les sons cohabitent dans un même instant*

ils sont parcelles divisions du son  
Il en va de même pour les rythmes  
tous sont possibles simultanément  
Ils sont si justement là en ce moment, présents  
régissant tous les mouvements

Dans le ventre de la musique actuelle il y a des instrumentistes qui composent et partagent avec d'autres instrumentistes qui composent le plaisir de jouer ensemble leurs compositions.

*Quand une onde sonore  
pénètre le corps par l'oreille  
elle est immédiatement  
revibrée par sa membrane tympanesque  
ce qui fait marteler les osselets  
Ce bruit est ensuite dirigé  
à travers les eaux labyrinthiques  
jusqu'au fin fond du rocher encéphalique  
Il se gravera finalement dans le corps tout entier*

La musique actuelle a un trop-plein dans son ventre vide.

Extraits de *...réflexions inutiles sur un art de l'entente...*

