

L'illustration du numéro Pierre Chénier

Volume 8, Number 1, 1997

Autoportraits. Montréal, l'après 1967

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902195ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902195ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). L'illustration du numéro : Pierre Chénier. *Circuit*, 8(1), 81–82.

<https://doi.org/10.7202/902195ar>

L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

PIERRE CHÉNIER

Né à Ottawa, Pierre Chénier vit et œuvre depuis plus de 15 ans à Montréal. Parallèlement à une formation en arts plastiques, il a étudié en histoire et en urbanisme. Archéologue de profession, il a été amené à participer à de nombreuses fouilles, notamment à Carthages, en Tunisie, et cette expérience transparaît dans sa démarche créatrice. Après avoir exploré la gravure et le monotype, il privilégie depuis plusieurs années la technique mixte sur papier transparent ou sur toile. Ses œuvres ont été sélectionnées pour de grandes foires internationales (Cologne, Chicago) et font partie de collections institutionnelles ou privées tant au Québec qu'aux États-Unis, en Europe et en Asie.

LES ŒUVRES

Les œuvres reproduites dans ce numéro ont été réalisées entre 1993 et 1996. Elles témoignent de la volonté de l'artiste de donner un visage aux désirs. Ici, mythes et réalités se côtoient, se confrontent et s'apaisent. Le traitement par superposition de couches, où chacune ne laisse transparaître qu'une partie de la précédente, renvoie l'observateur à sa propre intériorité.

