

Les auteurs du numéro

Volume 8, Number 2, 1997

Québecage

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902210ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902210ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 8(2), 83–84.
<https://doi.org/10.7202/902210ar>

LES AUTEURS DU NUMÉRO

Daniel Charles

Titulaire, depuis 1989, de la chaire d'Esthétique au Département de philosophie, épistémologie et esthétique de l'Université de Nice/Sophia Antipolis, ce musicien et philosophe français a abondamment publié sur l'esthétique et la musique contemporaine, en particulier sur John Cage. Mentionnons brièvement [*Pour les oiseaux* (Paris, Belfond, 1976)] et [*Gloses sur John Cage* (Paris, U.G.E., 1978)].

Andrew Culver

Compositeur américain et québécois ayant étudié à Montréal. Il a cofondé le groupe Sonde, ensemble montréalais jouant sur des instruments inventés. Il fut l'assistant de John Cage du début des années 1980 à 1992. Sa composition *Ocean 1-95* a été exécutée avec *Soundings: Ocean Diary*, de David Tudor et *Ocean*, de Merce Cunningham.

Raymond Gervais

Artiste montréalais qui travaille en arts visuels à partir de la musique. Il réalise surtout des installations et des performances. Il écrit régulièrement sur l'art et la musique pour diverses publications.

Malcolm Goldstein

Compositeur, violoniste et improvisateur américain. Il est directeur du Hessischer Rundfunk Ensemble für neue Musik, à Francfort. En tant que soliste ou chambriste, il interprète régulièrement des œuvres de John Cage, dont *Eight Whiskus, solos for violin*, qui lui est dédiée.

Robert Léonard

Professeur et vice-doyen aux études du premier cycle à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Ses activités de musicien et de pédagogue se concentrent sur la musique du XX^e siècle et sur l'animation musicale. Il a élaboré et

publié de nombreux jeux sonores à l'intention de musiciens non professionnels (coédition UMMUS et Musigraphie en 1995).

George Nicholson

Animateur et réalisateur à la Chaîne culturelle FM de Radio-Canada.

Jean Piché

Compositeur de musique électroacoustique et professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Depuis plusieurs années, il s'intéresse à la stochastique musicale, la synthèse sonore logique et l'art-vidéo. Son opéra *Yo soy la desintegracion*, a été créé en septembre 1997.

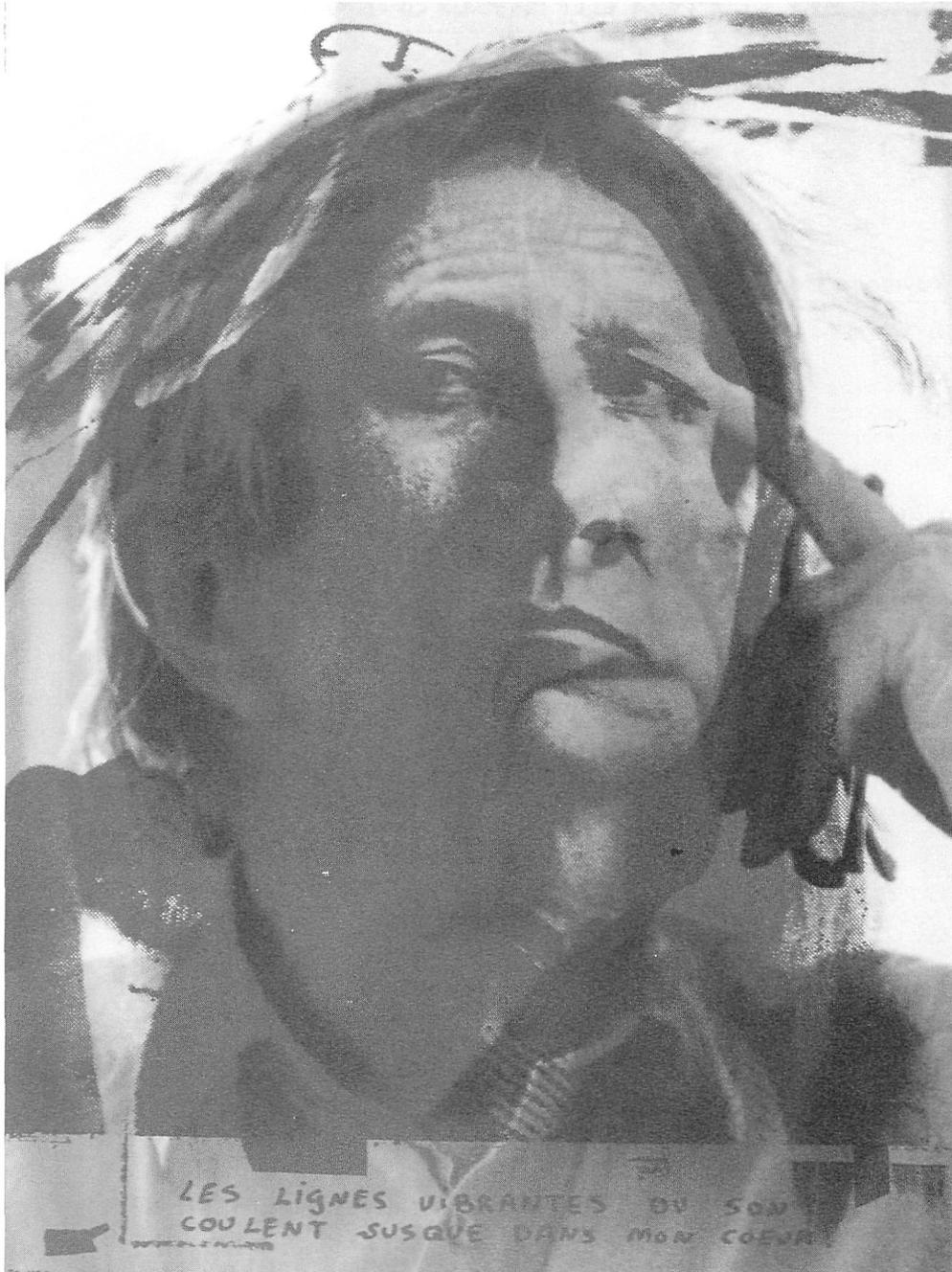
Rober Racine

Artiste et écrivain montréalais. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles sur la

scène nationale et internationale. On le connaît surtout pour ses projets autour du dictionnaire de la langue française : *Les Pages-Miroirs* et *Le Parc de la langue française*. Il a publié un récit, *Le Dictionnaire*, et un roman, *Le Mal de Vienne*.

Johanne Rivest

Musicologue montréalaise dont la thèse de doctorat, terminée en 1996 à l'Université de Montréal, porte sur John Cage. Elle a donné des conférences à l'American Musicological Society (AMS), à la Sonneck Society, à la Société de musique des universités canadiennes (SMUC) et à l'Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec (ARMuQ), devenue la Société québécoise de recherche en musique (SQRM). Ses articles se retrouvent dans diverses publications, telles que la *Revue de musique des universités canadiennes*, *Musicworks* et *Les Cahiers de l'ARMuQ*.



LES LIGNES VIBRANTES DU SON
COULENT SUSQUE DANS MON COEUR