

Les auteurs du numéro

L'air du temps

Volume 9, Number 1, 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902224ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902224ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 9(1), 91–92.

<https://doi.org/10.7202/902224ar>

LES AUTEURS DU NUMÉRO

Jean-Michel Bardez

Professeur d'analyse et d'écriture au Conservatoire Hector-Berlioz du X^e arrondissement de Paris. Auteur d'ouvrages sur Rameau, sur les écrivains et la musique. Président de la Société française d'analyse musicale. Rédacteur en chef de *Musurgia*.

Jean Boivin

Professeur de musicologie à l'Université de Sherbrooke (Québec). Président de la Société québécoise de recherche en musique. Auteur de *La classe de*

Messiaen (Christian Bourgois éditeur, Paris).

Michel Gonneville

Compositeur québécois. Parmi ses œuvres : *Chute/Parachute*, *Adonway*, *Le Petit-Tchaïkovski*, *Régions éloignées*. Récipiendaire du prix Serge-Garant 1994.

Marc Hyland

Compositeur québécois. Pigiste au FM français de Radio-Canada.

Jean-Jacques Nattiez

Professeur de musicologie à la Faculté de musique de l'Université

de Montréal. Nombreux travaux sur la sémiologie musicale, Boulez, Wagner et la musique des Inuit.

John Rea

Compositeur québécois né à Toronto et professeur de composition à l'Université McGill. Auteur, entre autres, d'*Alma & Oskar*, *Zefiro Torna*, *Objets perdus*, *Trep-penmusik*, *Over Time*.

Stéphane Roy

Compositeur québécois de musique électroacoustique. Détenteur d'un doctorat en composition de l'Université de Montréal. Plusieurs

prix internationaux. Parmi ses œuvres : *Paysages intérieurs*, *Incur-sions nocturnes*, *Janvier - Quêtes de chaleurs*.

Gabriel Valverde

Compositeur argentin. A participé au jury du Forum 1996 du NEM. Co-fondateur du *Centro de Estudios Avanzados en Musica Contemporanea* de Buenos Aires. Ses œuvres électroacoustiques, instrumentales et orchestrales ont été interprétées, entre autres, par le G.M.E.B., l'ensemble 2e2m, le quatuor Arditti et l'ensemble Attaca.

