

Bibliographie sélective des articles et des ouvrages musicologiques sur R. Murray Schafer

Jonathan Goldman

Volume 11, Number 2, 2000

Le quatuor à cordes selon Schafer

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/004672ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/004672ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Goldman, J. (2000). Review of [Bibliographie sélective des articles et des ouvrages musicologiques sur R. Murray Schafer]. *Circuit*, 11(2), 77–82.
<https://doi.org/10.7202/004672ar>

Bibliographie sélective des articles et des ouvrages musicologiques sur R. Murray Schafer

Jonathan Goldman

Nous avons jugé souhaitable de compléter ce numéro consacré aux quatuors de R. Murray Schafer par un répertoire sélectif d'ouvrages et d'articles sur Schafer en tant que compositeur. Nous précisons « compositeur » puisque, à quelques exceptions près, l'accent a été mis sur les textes qui portent principalement sur les œuvres musicales de cet imposant touche-à-tout. Nous n'aborderons pas les ouvrages qui se consacrent à l'étude des travaux en pédagogie ou en critique littéraire du compositeur. Cependant, ce qui suit ne prétend pas à l'exhaustivité et nous avons limité notre bibliographie aux ouvrages en français ou en anglais, ce qui, dans le cas de Schafer, permet de présenter une bibliographie ayant des dimensions raisonnables.

Je tiens à remercier Maksymilian Kapelanski, qui m'a donné de précieux conseils pour la réalisation de cette bibliographie, et dont le mémoire de maîtrise intitulé *Koncepcja "pejza_u d_wi_kowego"(Soundscape) w pismach R. Murray'a Schafera* (Université de Varsovie, 1999), malheureusement disponible seulement en langue polonaise, comprend une très importante bibliographie sur Schafer et le *World Soundscape Project*. Au travail de Kapelanski s'ajoutent des ressources sur lesquelles nous nous sommes appuyés, telles les bases de données du RILM, du *Music Index*, de la Bibliothèque du Congrès, de la Bibliothèque nationale du Canada et de plusieurs catalogues de bibliothèques universitaires. De plus, l'ouvrage de Stephen Adams, *R. Murray Schafer* (Toronto, Buffalo, University of Toronto Press, 1983), contient une importante liste de travaux portant sur Schafer ou des ouvrages rédigés par lui-même.

- ADAMS, Stephen (1979), « A bibliography of R. Murray Schafer », *Open Letter*, vol. 4, n^{os} 4-5, p. 235-244.
- ADAMS, Stephen (1983), *R. Murray Schafer*, Toronto, Buffalo, University of Toronto Press, série « *Canadian Composers* », n^o 4, 240 p.
- ADAMS, Stephen (1988), « Murray Schafer's Patria : The greatest show on earth ? », *Revue d'études canadiennes*, vol. XXIII, n^{os} 1-2, p. 199-207.
- ARMSTRONG, Denis (1987), « R. Murray Schafer and music of the future », *Music Magazine*, vol. 10, n^o 3, p. 6-9.
- BALL, Suzanne (1970), « Murray Schafer : Composer, Teacher and Author », *Music Scene*, BMI Canada, mai-juin, p. 7-8.
- BARBER, Dulan (1971), « Murray Schafer : a Discussion with Dulan Barber », *Times Educational Supplement*, Londres, 18 juin, p. 19-20.
- BATES, Duane (1981), « Murray Schafer interviewed by Duane Bates », *Canadian Music Educator*, vol. 22, n^o 2, hiver, p. 7-13.
- BEAUPRÉ, Linda A. (1984), *A Stylistic study of La testa d'Adriane by R. Murray Schafer*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario, 95 p.
- BECKWITH, John (1978), « Sound and Silence », *Canadian Forum*, mars. Compte rendu de *The Tuning of the World*.
- BEYER, Robert T. (1978), « Review of The Tuning of the World », *The Sciences*, vol. 18, n^o 4, avril, p. 20-22.
- BRADLEY, Ian L. (1977), *Twentieth Century Canadian Composers*, vol. 1, GLC Publishers, p. 189-210.
- BRADLEY, Susan (1983), *Extramusical references in the works of R. Murray Schafer*, mémoire de maîtrise, Université de l'Alberta, 140 p.
- COLGRASS, Ulla (1980), « Murray Schafer », *Music Magazine*, vol. 3, n^o 1, janvier, p. 16-23.
- COPE, David (1984), « Orchestral music by R. Murray Schafer », *Notes, Quarterly Journal of the Music Library Association*, septembre, p. 165. Compte rendu de *Adieu Robert Schumann*.
- CREECH, Gwenlyn (1981), « Surviving Apocalypsis », *Music Magazine*, vol. 4, n^o 2, mars, p. 11-13.
- DAWES, Andrew (1991), « R. Murray Schafer », *Strings*, vol. 5, n^o 6, p. 50-55.
- DUTTON, Paul (1988), « The Broken Thread : Adriane in the works of R. Murray Schafer », *Descant*, vol. 19, automne.
- EDWARDS, Barry (1977), « Composer of the month : R. Murray Schafer », *Fugue*, vol. 2, n^o 2, octobre, p. 32-34 et 40-41. Comprend également des comptes rendus de *The Tuning of the World* et de *Smoke : a Novel*.

- ELLIOT, Robin (1984), « R. Murray Schafer on Canadian Music », *Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 5, p. 330-332. Compte rendu du livre du même titre.
- ELLIOTT, Robert W. A. (1990), *The String Quartet in Canada*, thèse de doctorat, Université de Toronto, 351 p.
- FONTEERRADA, Marisa (1993), « Music Education in Brazil : R. Murray Schafer's influence », *Proceedings of the First International Conference for Sound Ecology : The Tuning of the World* [s. p.]. Édition particulière.
- GILLMOR, Alan M. (1983), « Schafer, R. (Raymond) Murray », KALLMANN, H., POTVIN, G. et WINTERS, K. (s. la dir. de), *Encyclopédie de la musique au Canada*, Montréal, Fides, p. 921-923.
- GILLMOR, Alan M. et MACKENZIE, Kirk (1992), « Schafer, R. (Raymond) Murray », KALLMANN, H., POTVIN, G. et WINTERS, K. (s. la dir. de), *Encyclopedia of Music in Canada*, Toronto, Buffalo, University of Toronto Press, p. 1186-1189.
- HAAG, Stefan (1995), *Allegories of the Postmodern : the work of Wilfred Watson and R. Murray Schafer*, thèse de doctorat, University of British Columbia, 321 p.
- HAAG, Stefan (1993), « Decolonizing the North and R. Murray Schafer's project of acoustic ecology », *Proceedings of the First International Conference for Sound Ecology : The Tuning of the World* [s. p.]. Édition particulière.
- HARLEY, Maria Anna (1997), « Ritual and soundscape : On the music of R. Murray Schafer », *MusikTexte : Zeitschrift für Neue Musik*, n^{os} 67-68, p. 23-34.
- HARLEY, Maria Anna (1998), « Canadian Identity, Deep Ecology and R. Murray Schafer's The Princess of the Stars », *Yearbook of Soundscape Studies*, p. 119-142.
- HOSHOWSKY, Robert (1997), « Breaking the sound barrier : R. Murray Schafer », *Performing Arts and Entertainment in Canada*, vol. 31, n^o 2, automne, p. 12-15.
- KASEMETS, Udo (1975), « Schafer, R. Murray », BECKWITH, J. et MacMILLAN, K. (s. la dir. de), *Contemporary Canadian Composers*, Toronto, Oxford University Press, p. 199-205. Traduction française : LAPLANTE, L. (s. la dir. de) (1977), *Compositeurs canadiens contemporains*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 382 p.
- KASEMETS, Udo (1980), « Schafer, R(aymond) Murray », SADIE, S. (s. la dir. de), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 6^e éd., Londres, Macmillan, p. 588-590.
- KRISTL, Ilijana (1973), « The Public of the Music Theatre », *International Review on the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 4, p. 139-141. Compte rendu.
- KROEGER, Karl (1967), « The Composer in the Classroom », *Notes, Quarterly Journal of the Music Library Association*, vol. 24, p. 50-51. Compte rendu.
- KROEGER, Karl (1969), « Ear Cleaning », *Notes, Quarterly Journal of the Music Library Association*, vol. 26, p. 50-51. Compte rendu.

- LASKE, Otto (1978), « R. Murray Schafer : The Tuning of the World », *Musical Quarterly*, juillet, p. 394. Compte rendu.
- LONCHAMPT, Jacques (1977), « Les paysages sonores de Murray Schafer », *Le Monde*, 24 novembre. Comprend également un compte rendu de *The Tuning of the World*.
- MACKENZIE, Kirk (1988), *Influences of soundscape theory on the compositions of R. Murray Schafer*, mémoire de maîtrise, Université de Cincinnati, 233 p.
- MACKENZIE, Kirk (1991), *A twentieth-century musical/theatrical cycle : R. Murray Schafer's Patria (1966-)*, thèse de doctorat, Université de Cincinnati, 240 p.
- MACKENZIE, Kirk (1993), « The Composer and the Soundscape : influences of Soundscape Research and Aesthetics on the Compositions of R. Murray Schafer », *Proceedings of the First International Conference fo Sound Ecology : The Tuning of the World*, [s. p.]. Édition particulière.
- MACKENZIE, Kirk (1980), « Music for Wilderness Lake : Sonaré 1979 », *International Trombone Association Newsletter*, vol. 7, avril, p. 31-33.
- MACMILLAN, Rick (1976), « Yes ! There is Canadian Opera », *Opera Canada*, vol. 17, mai, p. 12-13.
- MACMILLAN, Rick (1977), « Grand Apocalypse from an Ontario farmhouse ? », *Fugues*, vol. 2, octobre, p. 6-9.
- MATHER, Bruce (1970), « Notes sur Requiem for a Party-Girl de Schafer », *Canada Music Book/Les Cahiers canadiens de musique*, vol. 1, printemps, p. 91-97.
- PAYNTER, John F. (1991), « Personalities in world music education n° 13 : R. Murray Schafer », *International Journal of Music Education*, n° 18, p. 40-44.
- POTTIE, Kaye Francis (1980), *Requiem for a Party Girl : an analysis of a musical drama*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario, 62 p.
- PROCTOR, George A. (1980), *Canadian Music of the Twentieth Century*, Toronto, University of Toronto Press, 297 p.
- PROCTOR, George A. (1976), « Neo-classicism and Neo-Romanticism in Canadian Music », *Studies in Music*, vol.1, p. 15-22.
- REA, John (1974), « Richard Wagner and R. Murray Schafer : two revolutionary and religious poets », *Canada Music Book/Cahiers canadiens de musique*, vol. 8, été-hiver, p. 37-51.
- SHAND, Patricia (1974), « The music of the environment », *Canadian Music Educator*, vol. 15, hiver, p. 5-12. Repris sous le titre « The World Soundscape Project studies man's relation to Sonic Environment », *Music Scene*, BMI Canada, novembre 1974, vol. 280, p. 6-7.
- SISKIND, Jacob (1971), « R. Murray Schafer : Youth Music » *Canada Music Book/Les Cahiers canadiens de musique*, vol. 2, printemps, p. 199-200.

- SKELTON, Robert (1976), *Weinzweig, Gould, Schafer: Three Canadian String Quartets*, thèse de doctorat, Université d'Indiana, 115 p.
- SOKOLOV, R. A. (1977), « The Tuning of the World », *New York Times Book Review*, 30 octobre, p. 16. Compte rendu.
- STEINITZ, Richard (1992), « Schafer, R. (Raymond) Murray », COLLINS, P. et MORTEON, B. (s. la dir. de), *Contemporary Composers*. Chicago, London, St. James Press, p. 813-817.
- SUCH, Peter (1971), « Murray Schafer », *Soundprints: Contemporary Composers*, Toronto, Clark Irwin, p. 126-161.
- SWIFT, Richard (1972), « Review of Epitaph for Moonlight », *Notes, Quarterly Journal of the Music Library Association*, vol. 28, n° 3, p. 511-512.
- SYKES, Debra (1993), « *The Tuning of the World: The First International Conference on Acoustic Ecology* », *Leonardo Music Journal*, vol. 3, p. 82-83.
- SYKES, Debra (1996), « R. Murray Schafer in Victoria and Vancouver », *Musicworks*, n° 65, p. 40.
- TANOD, Lionel (1984), *The Aesthetics of R. Murray Schafer*, mémoire de maîtrise, Université McMaster, 149 p.
- TORIGOE, Keiko (1982), *A study of the World Soundscape Project*, mémoire de maîtrise, Université York, 236 p.
- TREMBLAY, Gilles (1971), « The Book of Noise », *Canada Music Book/Les Cahiers canadiens de musique*, vol. 2, printemps, p. 187-188. Compte rendu.
- TRUAX, Barry (1974), « Soundscape studies: an introduction to the world soundscape project », *Numus West*, vol. 5, p. 36-39.
- TRUAX, Barry (1996), « Soundscape, Acoustic Communication and Environmental Sound Composition », *Contemporary Music Review*, vol. 15, nos 1-2, p. 49-65.
- WATERMAN, Ellen (1997), *R. Murray Schafer's Environmental Music Theatre: A documentation and analysis of Patria, the Epilogue, And wolf shall inherit the moon*, thèse de doctorat, Université de Californie à San Diego, 512 p.
- WATERMAN, Ellen (1998), « Wolf music: Style, content and authenticity in R. Murray Schafer's *And wolf shall inherit the moon* », *Revue de musique des universités canadiennes*, vol. XVIII, n° 2, p. 72-88.
- WATERMAN, Ellen (1998), « Confluence and Collaboration: *Patria, the Epilogue, And wolf shall inherit the moon* », *Musicworks*, n° 70, printemps, p. 6-10.
- WELLS, William B. (1984), « Vocal and choral works by Dominick Argento, R. Murray Schafer, Peter Maxwell-Davies », *Notes, Quarterly Journal of the Music Library Association*, juin, p. 896. Comprend également un compte rendu de *Sun*.

WESTERKAMP, Hildegard (1981), « Wilderness lake », *Musicworks*, n° 15, printemps.

YOUNG, Stephen (1989), « Aesthetics of victim-victimization in three works of Anglo-Canadian music », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 19, hiver.

ZAPF, Donna (1981), « The World Soundscape Project Revisited », *Musicworks*, n° 15, printemps.