

Autobiographie

Henri Pousseur

Volume 12, Number 1, 2001

Henri Pousseur : visages

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902235ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902235ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Pousseur, H. (2001). Autobiographie. *Circuit*, 12(1), 7–8.
<https://doi.org/10.7202/902235ar>

Autobiographie

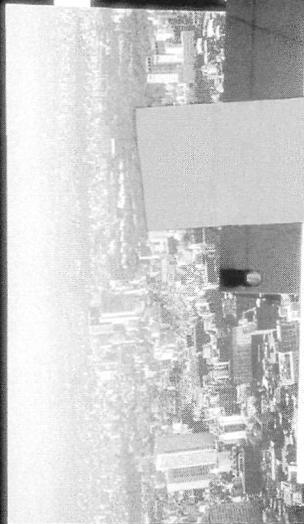
Henri Pousseur

Né à Malmédy (Belgique) le 23 juin 1929. Études musicales aux conservatoires de Liège et de Bruxelles de 1947 à 1952 (mais se considère largement autodidacte, c'est-à-dire élève de toutes les musiques dont il a pu prendre connaissance). Dès 1950, participe au mouvement d'avant-garde international (musique dodécaphonique, sérielle, électronique, aléatoire...) aux côtés de Boulez, Stockhausen, Berio et d'autres. Épouse, en 1954, Théa Schoonbrood qui lui donnera quatre enfants : Isabelle (1957), Denis (1958), Marianne (1961) et Hélène (1965).

À partir de 1960, prend une position personnelle indépendante « refusant le refus » des expériences du passé (ce que certains avaient appelé « *tabula rasa* »), et s'efforçant de dépasser les clivages dualistes entre ancien et moderne, « savant » et populaire, etc. Ce tournant (qui à ses yeux ne renie pas sa fidélité « webernienne » profonde mais l'accomplit mieux) correspond au début de sa collaboration avec Michel Butor, qui ne s'est plus arrêtée depuis (parmi la vingtaine de travaux qui associent leurs noms, on peut citer *Votre Faust* [1961-1968], *Repions avec son paysage* [1960/1965] *La Rose des voix* [1982], *Le Sablier du Phénix* [1994], etc.)

A enseigné en Allemagne, en Suisse, aux États-Unis, puis à l'Université de Liège à partir de 1970, ville où il a également fondé le Centre de recherches et de formation musicales de Wallonie. Directeur du Conservatoire à partir de 1975, œuvre au rafraîchissement de la pédagogie (et plus largement de la vie) musicale de sa cité, à la suite de quoi il est appelé à diriger, de 1983 à 1987, la mise sur pied de l'Institut de pédagogie musicale de Paris, aujourd'hui intégré à la cité de la musique, à titre de centre de ressources. Dans ce contexte, crée la revue *MARSYAS*, qui a publié quelque 40 numéros. Après avoir encore inauguré une passerelle entre l'Université et le Conservatoire auxquels il est attaché, sous la forme d'une licence en communication musicale également ouverte aux élèves du Conservatoire, et s'alimentant des enseignements des deux institutions, prend sa retraite en 1994 et déménage avec son épouse à Waterloo, pour se rapprocher de Bruxelles et de la plupart de leurs enfants et petits-enfants. Compositeur en résidence à la K.U.L. (Université de Leuven) jusqu'en 1999.

Quelque 180 œuvres de toutes dimensions, fonctions et effectifs; nombreux articles et quelques livres. Docteur *honoris causa* des universités de Metz et de Lille III.



東京都豊島区西池袋四一五十一八
立教学院十八号館三〇二号
ミシエル・ビートル
マリジョー・ビートル
〒114 電話〇三(九八五)九七六三

Photo by Komei Tanaka