Document generated on 05/09/2025 7:38 a.m.

Circuit
Musiques contemporaines

Les auteurs

Volume 12, Number 1, 2001

Henri Pousseur : visages

URI: https://id.erudit.org/iderudit/902246ar
DOI: https://doi.org/10.7202/902246ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2001). Les auteurs. *Circuit*, *12*(1), 105–105. https://doi.org/10.7202/902246ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2001

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LES AUTEURS

Michel Gonneville, rédacteur invité

Après des études auprès de Gilles Tremblay, Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur, Michel Gonneville a composé pour plusieurs ensembles et solistes, surtout locaux, mais sa musique déborde les frontières. À la confluence du sérialisme élargi et du postmodernisme, sa production touche tous les genres et s'est aussi parfois rapprochée de la danse, du théâtre, de la vidéo et des arts visuels. Il a collaboré notamment avec des artistes visuels (Mario Côté, René Derouin), des chorégraphes (Jean-Pierre Perreault, Catherine Tardif), coanimé de nombreuses émissions de radio, écrit plusieurs articles et participé à divers jurys. En 1994, la fondation Émile-Nelligan lui a décerné le prix Serge-Garant, pour souligner la qualité de son œuvre. Engagé dans plusieurs dossiers touchant la création musicale au Québec, Michel Gonneville fait partie du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec depuis 1979. Il enseigne, depuis 1997, la composition et l'analyse au Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

Parmi ses dernières œuvres : *Suivre la trace, perdre le fil*, commande du Quatuor Molinari, en nomination pour la création de l'année des prix Opus 2000 ; *Le Messager*, un conte musical commandé et créé par l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Charles Dutoit ; *Le Cheminement de la baleine*, composé pour le clarinettiste Jean Laurendeau, l'ondiste Geneviève Grenier et la chef Véronique Lacroix dirigeant l'Ensemble contemporain de Montréal ; *Régions éloignées*, pour un ensemble de 18 musiciens, avec bande et dispositif de traitement en direct, créé près de Lyon en 1995.

Nicolas Donin

Nicolas Donin poursuit des études littéraires et musicologiques (maîtrise de philosophie à l'Université de Paris – Sorbonne ; classe d'histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris). Il travaille sur plusieurs aspects de la pensée musicale de Schönberg. Nicolas Donin enseigne actuellement l'histoire de la musique et l'analyse musicale au Conservatoire National de Région de Caen.

Martine Époque

Chorégraphe prolifique et lauréate de nombreux prix (Clifford. E. Lee, chorégraphie [1983] ; Denise-Pelletier, arts d'interprétation [1994]), les œuvres pour la scène et l'écran de Martine Époque ont été diffusées internationalement. Elle est la fondatrice du Groupe Nouvelle Aire et du Laboratoire d'applications et de recherches en technochorégraphie (LARTech), lequel travaille à la mise au point d'outils technologiques de création et de notation numériques pour la danse et le théâtre. En 1999, les Presses de l'Université du Québec publient son livre *Les coulisses de la nouvelle danse au Québec : le Groupe Nouvelle Aire en mémoires (1968-1982)*, ouvrage qui fait une large place au président honoraire de cette compagnie majeure de l'histoire culturelle québécoise, le regretté compositeur André Prévost.

Éric Morin

Compositeur québécois né en 1969, Éric Morin est professeur de composition et d'orchestration à la Faculté de musique de l'Université Laval et compositeur affilié à l'Orchestre symphonique de Toronto, cela depuis 2000 et jusqu'à 2002. Il est récipiendaire de plusieurs prix, notamment de la Tribune internationale des compositeurs de l'Unesco (Paris, 1997), du concours des jeunes compositeurs de la société Radio-Canada (1997 et 1999), du concours des jeunes compositeurs de la Socan (1996 et 1999). Parmi ses œuvres, notons *Elegy*, pour quintette à cordes (2001) ; *Bombs away*, pour orchestre (1999) ; *D'un château l'autre*, pour quatuor à cordes et 15 instruments (1998) ; *Clone*, pour quintette à vent et piano (1997) ; *For Crying out loud* , pour quatre instruments (1996-1997) ; *Un, deux, beaucoup*, pour orchestre (1993-1994).

Clermont Pépin

Né en 1926, Clermont Pépin a poursuivi ses études musicales à Montréal, Philadelphie, Toronto et Paris. Il a été lauréat de plusieurs prix dont trois bourses d'études de la CAPAC (SOCAN), du Prix d'Europe en 1949 et du prix de composition de Radio-Luxembourg en 1955. Directeur du Conservatoire de musique du Québec à Montréal de 1967 à 1973, président national des Jeunesses musicales du Canada de 1967 à 1972, et président de l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs de musique du Canada (CAPAC [SOCAN]) de 1981 à 1983, il est retourné à l'enseignement au Conservatoire de musique du Québec à Montréal jusqu'en septembre 1987. En 1970, la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal lui décerne son prix de musique Calixa-Lavallée et sa médaille *Bene Merenti de Patria* pour l'ensemble de son œuvre et les services rendus à la musique au Québec et en 1981, il est décoré officier de l'Ordre du Canada pour sa contribution à l'avancement de la musique au Canada.