Document generated on 07/13/2025 1:20 p.m.

Circuit
Musiques contemporaines

Les auteurs

Volume 12, Number 3, 2002

La route de soi

URI: https://id.erudit.org/iderudit/402007ar
DOI: https://doi.org/10.7202/402007ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2002). Les auteurs. *Circuit*, *12*(3), 73–73. https://doi.org/10.7202/402007ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2002

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LES AUTEURS

Réjean Beaucage

Depuis 1994, Réjean Beaucage est réalisateur à la station CIBL-FM de l'émission *AnémixinémA*, consacrée à l'actualité des musiques contemporaine, électroacoustique et actuelle. Le Conseil québécois de la musique lui remettait en février 1998 un prix Opus pour la réalisation de l'émission *AnémixinémA*, choisie Production médiatique de l'année. Chroniqueur en musique classique à l'hebdomadaire *Voir* de Montréal, il collabore aussi régulièrement aux revues *Esse (arts + opinions)* et *Possibles*.

Nicolas Donin

Nicolas Donin est doctorant à l'École des hautes études en sciences sociales / Conservatoire national supérieur de musique de Paris ; il travaille sur plusieurs aspects de la pensée musicale de Schönberg. Nicolas Donin enseigne actuellement l'histoire de la musique et l'analyse au Conservatoire national de région de Caen.

Jonathan Goldman

Après avoir complété des études en philosophie et en mathématiques à l'Université McGill, Jonathan Goldman reçoit une maîtrise en musicologie de l'université de Montréal en 1999, établissement où il poursuit actuellement des études de doctorat en musicologie, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez. Assistant de recherche pour ce dernier, il rédige une thèse portant sur différentes approches analytiques de l'œuvre tardive de Pierre Boulez. Depuis 1999, il fait partie du comité de rédaction de *Circuit*.

Andriy Talpash

Andriy Talpash poursuit actuellement des études de doctorat en composition à l'Université McGill. Des œuvres lui ont été commandées par l'Ensemble contemporain de Montréal en 1999 et par l'Orchestre symphonique de Winnipeg en 2002. Il est récipiendaire du premier prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN en 1999 pour sa pièce pour orchestre *Queezinart Hocket in a Blender*.

Tan Dun

Diplômé du Conservatoire central de Beijing et détenteur d'un doctorat de la Columbia University de New York, le compositeur et chef d'orchestre Tan Dun est le récipiendaire d'un prestigieux Grawemeyer Award pour son opéra *Marco Polo*, également nommé Opéra de l'année par la revue allemande *Oper*. Sa musique est jouée partout dans le monde par les plus grands ensembles et orchestres dont la BBC Symphony, le Boston Symphony, l'Orchestre national de Lyon, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Los Angeles Philarmonic, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la NHK au Japon, le Philadelphia Orchestra et le St. Paul Chamber Orchestra.