

Les illustrations

L'électroacoustique : à la croisée des chemins?

Volume 13, Number 1, 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902267ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902267ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). Les illustrations. *Circuit*, 13(1), 65–65. <https://doi.org/10.7202/902267ar>

LES ILLUSTRATIONS

Les photographies illustrant le présent numéro ont été réalisées par Michel Dubreuil au Musée des ondes Émile Berliner (à l'exception de la photo 1), situé au 1050, rue Lacasse à Montréal. Ouvert au public depuis le 24 janvier 1996, le Musée des ondes Émile Berliner est un des rares musées à s'intéresser à l'histoire de la technologie du son. L'adresse internet du musée : <http://osiris.teccart.qc.ca/berliner/>

Photo 1 : boîte d'aiguilles de phonographe

Pièce d'archive de Casavant Frères (St-Hyacinthe, Qc).

Photo 2 : magnétophone à fil métallique

Modèle Electronic Memory, du fabricant Webcor.
Vers 1952.

Photo 3 : micro

Il fait partie, ou est intégré au Combini radio et gramophone RCA Victor, modèle Superhétérodyn D-22-1.
Vers 1935.

Photo 4 : casques d'écoute

Marque Champion Junior. Fabriqués au Michigan.
Vers 1920.

Photo 5 : haut-parleur

Radiola loud speaker. Modèle 100.
Fabricant : Radio Company of America.
Vers 1928.

Photo 6 : petit tourne-disque

RCA.
Vers 1930.

Photo 7 : synthétiseur

Synthesizer SH 2000. Fabriqué par la Compagnie Rolland.
Produit de 1973 à 1981.

Photo 8 : gros plan bras et disque

Gramophone modèle Victoria. Fabricant : Victor Talking Machine.
Vers 1906.