Document generated on 05/09/2025 5:11 a.m.

**Circuit**
**Musiques contemporaines**

# Les illustrations
## Cal Schenkel

Volume 14, Number 3, 2004

Frank Zappa : 10 ans après

URI: https://id.erudit.org/iderudit/902331ar
DOI: https://doi.org/10.7202/902331ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2004). Les illustrations : Cal Schenkel. *Circuit*, *14*(3), 113–114.
https://doi.org/10.7202/902331ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université deMontréal, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

# LES ILLUSTRATIONS

Cal Schenkel est bien connu pour ses diverses collaborations en art visuel avec Frank Zappa (nombreuses illustrations pour des pochettes de disque, notamment). De la classique parodie du « Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band » des Beatles pour l'album « We're Only in It for the Money » (1968) jusqu'à la compilation « Son of Cheap Thrills » (1999). Il cite parmi ses pochettes préférées celles des disques « Cruising With Ruben & The Jets », « Uncle Meat », « Burnt Weeny Sandwich », « The Grand Wazoo » et « One Size Fits All ». Calvin a aussi collaboré au niveau graphique avec de nombreux artistes parmi lesquels on compte Tom Waits, Don Van Vliet (Captain Beefheart), Dion & The Belmonts ou Three Dog Night. Son talent s'exprime à travers différents médias, de l'habillage de disques compacts et de cassettes vidéos jusqu'à l'animation cinématographique et télévisuelle. Aujourd'hui, ses activités principales sont la peinture et l'édition en tirages limités.

La majorité des illustrations de ce numéro sont extraites de ces cahiers de croquis et constituent des versions préliminaires de projets en cours.

Pour plus de détails sur Cal Schenkel, son œuvre, des indices secrets et plus encore, visitez son site Internet à l'adresse www.ralf.com.