Document generated on 05/09/2025 7:46 a.m.

Circuit
Musiques contemporaines

Les illustrations

Volume 15, Number 1, 2004

Interpréter la musique (d')aujourd'hui

URI: https://id.erudit.org/iderudit/902349ar
DOI: https://doi.org/10.7202/902349ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2004). Les illustrations. *Circuit*, *15*(1), 109–109. https://doi.org/10.7202/902349ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université deMontréal, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Les illustrations

FABRIQUÉS AU STUDIO de Mario Bertoncini, les instruments qui illustrent ce numéro de *Circuit* sont le produit de plus de quarante ans de travail et d'expérimentation avec, entre autres, les sons éoliens, leur nature et leur pouvoir évocateur. Certains sont appelés harpes éoliennes et, parfois, ils ressemblent à des harpes, tous cependant avec une multitude de cordes (en acier) étirées. D'autres sont appelés des gongs éoliens mais ils ressemblent plutôt à des tiges de métal, droites ou en spirale. Un des types de tige provient de certaines horloges (hors service), style Comtois. En règle générale, leur son est extrêmement riche, semblable à un croisement entre gongs asiatiques et voix en chœur. Les instruments sont tous actionnés, mis en vibration par des jets d'air comprimé au moyen de minuscules tubes transparents que l'interprète a entre les mains.