Document generated on 10/12/2024 4:25 a.m.

Circuit
Musiques contemporaines

Liste des oeuvres d'André Villeneuve

Isabelle Picard

Volume 15, Number 2, 2005

Cartes d'identités

URI: https://id.erudit.org/iderudit/902360ar
DOI: https://doi.org/10.7202/902360ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Picard, I. (2005). Liste des oeuvres d'André Villeneuve. *Circuit*, *15*(2), 97–100. https://doi.org/10.7202/902360ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Liste des œuvres d'André Villeneuve

PAR ISABELLE PICARD

Nous avons choisi de présenter les œuvres par ordre chronologique de composition. Le format utilisé est le suivant :

Titre de l'œuvre (durée), instrumentation, année de composition. Texte utilisé s'il y a lieu. Informations sur la création[1]. Informations supplémentaires telles que subvention ou commande.

Cette liste a été établie grâce à la collaboration d'André Villeneuve et à partir des partitions disponibles au Centre de musique canadienne ou prêtées par le compositeur.

Liste des œuvres

Dans la phrase du temps I (4'), piano à 4 mains, 1982. Création : 1982, Conservatoire de musique de Montréal ; Louise Bessette et André Villeneuve, piano. Écrite à l'occasion du cinquantième anniversaire de Gilles Tremblay.

Dans la phrase du temps II (30'), pour sept instrumentistes (2 trp, cor, 2 vl, vlc, perc.), 1982-1983, révision 1989. Création : 1984, Ensemble de musique de chambre du Conservatoire de musique de Montréal, Gilles Tremblay, dir.

Première terre (10'), basse solo, 1983-1984. Texte : André Schwarz-Bart, *Le dernier des justes* (extrait). Création : Radio-Canada, Montréal ; Jean-Clément Bergeron, basse.

Deuxième terre (12'), piano, 1985. Création : 1986, Concert de la SMCQ, Montréal ; André Villeneuve, piano.

Vers la Quatrième terre (7'), clavecin, 1986-1987. Création : 20 novembre 1987, Montréal, concert des Idées heureuses, dir. Geneviève Soly ; Catherine Perrin, clavecin. Commande de la claveciniste Catherine Perrin.

Troisième terre - sonitor (17'), piano, 1988. Création : 14 avril 1991, Centre canadien d'architecture, Montréal, concert de la SMCQ ; Yvar Mikashof, pianiste. Commande de la SMCQ, à la demande d'Yvar Mikhashoff.

Wolle die Wandlung (15'), pour quintette de cuivres et percussions (2 trp, cor, trb, tba), 1991. Création : 1991, Montréal ; Ensemble contemporain de McGill, Bruce Mather, dir.

Neuf chants de la Tranquilité (17'), pour mezzo-soprano et clarinette, 1992. Texte : Lucrèce, *De Natura Rerum*. Création : 1992, Université McGill, Montréal ; Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano.

Quatrième terre. Chorals. L'ouverture de la bouche (20'), piano, 1992 (1ère version), 1995 (2e version). Création : 1ère version, 1992, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal ; André Villeneuve, piano. 2e version, 1995, Montréal ; Louise Bessette, piano.

Cinquième terre (20'), orchestre à vents, cuivres et percussions (3 fl, 2 hb, 3 cl.sib, cl.basse, 2 bs, 2 sax.al., sax.ten., sax.bton, 3 trp do, 4 cors, 3 trb.tén., tr.b, tba tén., tba, perc.), 1991-1992. Création : 1992, Montréal, McGill Wind Symphony Orchestra.

Maison de l'accord. Harmonicorum – Sixième terre (premier livre) (18'), orchestre (2 fl, 2 hb, ca, 2 cl.sib, 2 bs, cbn, 2 trp do, 4 cors, 2 trb, tr.b, tba, harpe, perc, quintette des cordes), 1993-1995. Lecture d'extraits : 1996, Orchestre symphonique de Québec, Denys Bouliane, dir.

Maison de l'accord. Harmonicorum – Sixième terre (deuxième livre) (18'), Orchestre (comme pour le premier livre), 1993-1995. Lecture d'extraits : 1996, Orchestre symphonique de Québec, Denys Bouliane, dir.

Division de la nuit – Septième terre (30'), pour mezzo-soprano et septuor de cordes (2 vl, 2 alt, 2 vlc, cb), 1994-95. Texte : saint Augustin, *Les Confessions*.

Dix-sept tracés solitaires d'humanité (22'), chœur mixte *a capella* (SATB), 1995-1996, révision 1997. Texte : saint Augustin, *Les confessions*. Création : 19 avril 1997 (1ère version), Montréal, Orpheus Singers, Peter Schubert, direction. 11 déc. 1997 (version révisée), concert SMCQ, Montréal ; Chœur de chambre de l'OSM, direction : Ian Edwards. Commande des Orpheus Singers.

Vingt-neuf tracés solitaires d'humanité (25'), piano, 1996. Création : 7 janvier 1998, Centre national des arts, Ottawa ; Louise Bessette, piano. Commande de la pianiste Louise Bessette, réalisée grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada.

Voies et lieux – Concerto pour piano et orchestre à cordes (30'), orchestre de chambre avec un minimum de 15 cordes, piano, 1997-1999. Réalisé grâce à une bourse du programme de perfectionnement du Syndicat des chargés de cours de l'Université du Québec.

Ecce ubi es (16'), pour mezzo-soprano et violoncelle, 2001. Texte : saint Augustin, *Les Confessions*. Création : 28 octobre 2001, salle Redpath, Montréal ; Marie-Annick Béliveau, mezzo soprano ; Isabelle Bozzini, violoncelle.

Ecce ubi sum (17'), chœur mixte *a capella* (SATB), 2001. Texte : saint Augustin, *Les Confessions*. Création : 7 avril 2002, Montréal, Ensemble vocal Vivavoce, Peter Schubert, dir. ; 3 mars 2003 (version révisée), Festival Montréal/Nouvelles Musiques, ensemble vocal Vivavoce, Peter Schubert, dir. Commande de Peter Schubert pour l'ensemble vocal Vivavoce.

Airs et nuits (15'), trio pour violon, violoncelle et piano, 2001. Création : 25 août 2001, Christ-Church Cathedral, Montréal ; trio Fibonacci. Commande du trio Fibonacci, réalisée grâce à une subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Æqualis (8'), violon solo, 2001. Création : 28 oct. 2001, salle Redpath, Montréal ; Clemens Merkel, violon.

Harmonia-Geometria-Nostalgia (24'), orchestre de chambre (2 fl, cl.sib, cl basse, trp en sib, cor, trb, 3 vl, alt, vlc, cb, perc.), 2001-2002. Création : 14 mai 2002, salle Pierre-Mercure, Montréal ; Ensemble contemporain de Montréal, Véronique Lacroix, dir. Dans le cadre de

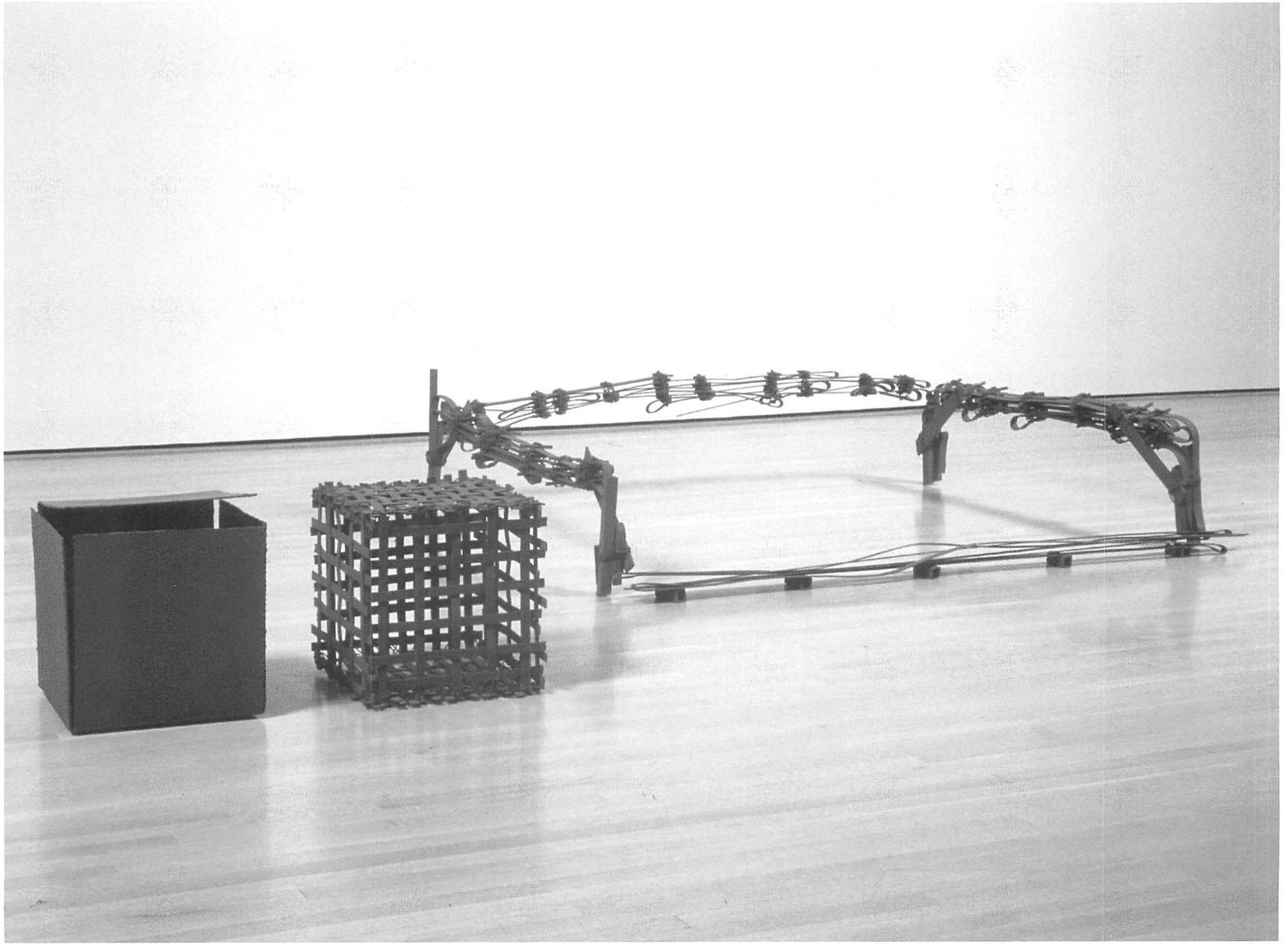
l'événement thématique *Cage en liberté*. Commande de l'Ensemble contemporain de Montréal, réalisée grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada.

Ubi est ergo tempus (16'), pour baryton et violoncelle, 2003. Texte : saint Augustin, *Les confessions*. Création : 9 juillet 2003, Festival Orford ; Vincent Ranallo, baryton ; Isabelle Bozzini, violoncelle.

Œuvre pour guitare solo, en cours (2003-2005). Commande du guitariste Alvaro Pierri.

NOTES

1. Les informations sur la création sont parfois incomplètes. Nous avons inscrit tous les détails qui nous étaient connus. Toutefois, quand aucune information sur la création n'est disponible, cela signifie que l'œuvre n'avait pas encore été créée au moment d'établir cette liste.



Contour, 1981