

Les auteurs

Volume 15, Number 3, 2005

Souvenirs de Darmstadt : retour sur la musique contemporaine du dernier demi-siècle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902377ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902377ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Les auteurs. *Circuit*, 15(3), 124–125. <https://doi.org/10.7202/902377ar>

Les auteurs

GIAMARIO BORIO

Né en 1956, Gianmario Borio est professeur de musicologie à l'Université de Pavie. Il a publié sur la musique du ^{xx}e siècle, l'histoire de l'esthétique et de la théorie musicale. En 1991-1992, il fut boursier de la Fondation Alexander von Humboldt à l'Université de Fribourg, et en 1999, il fut honoré de la médaille Dent de la Royal Musical Association d'Angleterre. Il est l'auteur de *Musikalische Avantgarde um 1960* (Laaber, 1993) et codirecteur (en collaboration avec Hermann Danuser) de *Im Zenit der Moderne: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966* (Fribourg-en-Brigau, 1997). Il est membre du comité éditorial des revues *Il Saggiatore Musicale* et *Acta Musicologica*.

NICOLAS DONIN

Nicolas Donin, musicologue, est chercheur à l'Ircam (<http://www.ircam.fr/apm.html>). Ses recherches portent principalement, d'une part, sur l'histoire du public et de l'écoute des musiques contemporaines en France et en Allemagne depuis la fin du ^{xix}e siècle; et, d'autre part, en collaboration avec Jacques Theureau (Ircam-CNRS), sur une anthropologie cognitive des pratiques musicales dites savantes (en particulier la composition).

Il est membre du comité de rédaction de *Circuit*, musiques contemporaines depuis 2001.

CHRISTOPHER FOX

Né en 1955, Christopher Fox vit et travaille dans le nord de l'Angleterre. Il a étudié la composition avec Hugh Wood, Jonathan Harvey et Richard Orton aux universités de Liverpool, Southampton et York, et a reçu

son doctorat en composition de l'Université York en 1984. En 1981, il a gagné le prix de composition de la Performing Right Society of Great Britain. Entre 1984 et 1994, il était membre de l'équipe d'enseignement de la composition des cours d'été de Darmstadt. Au cours de l'année 1987 il a vécu à Berlin-Ouest en tant qu'invité du programme d'artiste de la DAAD Berlin. Depuis 1994, il est professeur de composition au département de musique de l'Université de Huddersfield.

JONATHAN GOLDMAN

Après avoir complété des études en philosophie et en mathématiques à l'Université McGill, Jonathan Goldman a obtenu une maîtrise en musicologie de l'Université de Montréal en 1999. Il poursuit des études de doctorat en musicologie à la faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, dont il est également l'assistant de recherche. Il est membre du comité de rédaction de *Circuit*, musiques contemporaines depuis 1999.

HELMUT LACHENMANN

Après des études de musique au Conservatoire de Stuttgart (piano et contrepoint notamment), Helmut Lachenmann étudie la composition tour à tour à Venise avec Luigi Nono (1958-1960), puis avec Karlheinz Stockhausen (1963-1964). Dès ses premières œuvres, il amorce une exploration systématique des différents modes de jeu instrumentaux, faisant de l'exploration des bruits du jeu instrumental et de leur qualité énergétique le projet même de l'œuvre (*Souvenir*, pour petit orchestre, 1959; *temA*, pour flûte, voix et violoncelle, 1968; *Kontrakadenz*,

pour orchestre, 1970-1971). Cette attitude, qui résulte d'une volonté de synthèse des techniques instrumentales et électroacoustiques développées depuis l'après-guerre (Lachenmann parle volontiers de « musique concrète instrumentale »), l'amène à édifier un univers sonore unissant son et bruit dans une conception d'une grande nouveauté et d'une surprenante beauté sonore. Lachenmann n'a cessé depuis lors d'approfondir une démarche qui renouvelle la notion de beau en musique, élargissant l'accord du son et du bruit en l'intégrant à des préoccupations plus vastes (*Tanzsuite mit Deutschlandlied*, pour quatuor à cordes et orchestre, 1980; *Mouvement*, pour ensemble instrumental, 1984; *Allegro sostenuto*, pour clarinette, violoncelle et piano, 1988; «...Zwei Gefühle...», *Musik mit Leonardo*, pour récitant et ensemble, 1991-1992; etc.).

BRICE PAUSET

Né à Besançon en 1965, Brice Pauset étudie le piano, le violon et le clavecin avant d'aborder l'écriture et la composition. En 1994, il est boursier de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation puis stagiaire à l'Ircam de 1994 à 1996. Élève de Michel Philippot, Gérard Grisey et Alain Bancquart à Paris, il se consacre depuis entièrement à sa carrière de compositeur, ainsi qu'à l'interprétation de ses propres œuvres et du répertoire ancien, au clavecin, au pianoforte et occasionnellement au piano moderne. Il collabore régulièrement en France avec l'Ircam, le Festival d'Automne à Paris ou l'ensemble Accroche-note; en Belgique avec le Festival Ars Musica; en Autriche avec le Klangforum-Wien; et en Allemagne avec les radios SWR de Baden-Baden, WDR de Cologne, la biennale de

Berlin et l'ensemble Recherche de Freiburg im Breisgau. Ses œuvres requièrent quelquefois des interprètes inattendus dans le domaine de la musique contemporaine : *Vanités* a été créée par Gérard Lesne et Il Seminario Musicale à Royaumont, et une *Kontra-Sonate* sur la *Sonate* opus 42 (D 845) de Franz Schubert a été donnée par Andreas Staier en juin 2001, à Hagen, Paris... En septembre 2001, Brice Pauset a enseigné la composition à l'abbaye de Royaumont. En collaboration avec Isabel Mundry, il prépare actuellement un opéra commandé par le Théâtre National de Mannheim (scénographie de Reinhild Hoffmann).

JOHN REA

John Rea mène une carrière à volets multiples : compositeur, professeur, administrateur. Récipiendaire de nombreux prix, il a obtenu maintes commandes et écrit dans des genres très variés : musique de chambre instrumentale, théâtre musical, musique électroacoustique, musique de scène, œuvres pour grand ensemble et œuvres

vocales. Il a étudié la composition à l'Université de Toronto et à l'Université Princeton, principalement. Professeur de composition, de théorie, et d'histoire de la musique à l'Université McGill à Montréal depuis 1973 (professeur titulaire depuis 1986), il a été doyen de la faculté de musique entre 1986 et 1991. Il a été cofondateur de deux sociétés de musique à Montréal : Les Événements du neuf et Traditions musicales du monde; il a travaillé pendant plus de vingt ans au sein de la SMCQ. Il donne des conférences et participe régulièrement à diverses tables rondes.

GERHARD STÄBLER

Né en 1949, Gerhard Stäbler a étudié la composition et l'orgue à Detmold et à Essen (Allemagne). Après avoir reçu le Cornelius Cardew Memorial Prize en 1982, une longue série de distinctions, des prix, des commandes et des bourses en Amérique, Asie et Europe lui ont été discernés. Il a gagné le Duisburger Musikpreis en 2003. Dès ses débuts, il s'est engagé non seulement en

tant que compositeur, mais aussi politiquement, au sein de l'organisation et de l'administration musicale. Il a organisé le Aktive Musik Festival et fut directeur artistique des Weltmusiktage 1995 de l'Internationalen Gesellschaft für Neue Musik. Gerhard Stäbler est professeur invité et compositeur en résidence au sein de nombreuses institutions en Amérique du Sud et du Nord, dans le Proche et l'Extrême-Orient

PAUL STEENHUISEN

Né à Vancouver, Paul Steenhuisen est compositeur de musique instrumentale et électroacoustique. Il a étudié auprès de Keith Hamel (Vancouver), Louis Andriessen (Amsterdam), Tristan Murail (Paris), et Michael Finnissy (Londres). Entre 1998 et 2000, il était compositeur en résidence avec l'orchestre symphonique de Toronto. En plus de son travail de compositeur, il enseigne actuellement la composition et la technologie de la musique à l'Université d'Alberta. Un recueil d'entretiens avec des compositeurs rédigé par Paul Steenhuisen paraîtra bientôt.